

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa



RÊVE
D'AMOUR

OPÉRA-COMIQUE EN TROIS ACTES

Poème de MM.

DENNERY & CORMON

Musique de

D.F.E. AUBER

de l'Institut

PARTITION PIANO & CHANT

Réduction au Piano par
A^{te} BAZILLE

Prix net 15 francs

France & Étranger.

Paris, Editeur, LÉON ESCUDIER, 21, r. de Choiseul

Droits de Traduction, de Représentation et de Reproduction réservés.

1859-81

Léon Escudier



M
1503
A888R4

RÊVE D'AMOUR

PERSONNAGES.	VOIX	ACTEURS.
HENRIETTE	1 ^{re} Chanteuse	M ^{lle} PRIOLA.
DENISE	2 ^e Chanteuse	M ^{lle} NAU.
MARION	1 ^{re} Dugazon	M ^{lle} GIRARD.
CLAIRE	2 ^e Dugazon	M ^{lle} GUILLOT.
MARCEL	1 ^{er} Tenor	M ^r CAPOUL.
LE CHEVALIER DE BOIS JOLI	Basse chantante	M ^r GAILHARD.
ANDOCHÉ	Trial	M ^r S ^{te} FOY.
BERTRAND	Basse comique	M ^r PRILLEUX.
THOMAS	Basse	M ^r JULIEN.

CATALOGUE DES MORCEAUX

ACTE I

OUVERTURE		1.	
N ^o 1. INTRODUCTION	Dansons le soleil d'or	9.	
N ^o 2. MELODIE	A l'ombre de nos bois	34.	
N ^o 3. {	CANTABILE	Lorsque j'étais petite	38.
	ENSEMBLE	Aveu charmant	40.
	RONDE ET CHŒUR	Ce qu'on voit faire	52.
N ^o 4. DUO	Qu'ils sont charmants	58.	
N ^o 5. AIR ET CHŒUR	Ah! croyez-moi chères amies	66.	
N ^o 6. FINAL	Venez, venez, arrivez donc	75.	

ACTE II

N ^o 7. {	ENTR'ACTE		99.
	CHŒUR	Quels tableaux ravissants	101.
	VILLANELLE	J'ai perdu ma tourterelle	106.
	ROMANCE ENSEMBLE	A l'ombre des bosquets	112.
N ^o 8. COUPLETS	Ses traits si doux si fins	131.	
N ^o 9. DUO	A vos amis j'avais promis	135.	
N ^o 10. ARIETTE	Mon petit Andoche	149.	
N ^o 11. FINAL	La chasse nous invite	153.	

ACTE III

N ^o 12. ENTR'ACTE		180.
N ^o 13. ROMANCE	Je l'aimais tant	185.
N ^o 14. AIR ET ENSEMBLE	Ah! quel plaisir	188.
N ^o 15. CHŒUR ET DUO	Après l'absence	213.
N ^o 16. TRIO	Dans un bon ménage	221.
N ^o 17. STANCES	Oh! larmes précieuses!	234.
N ^o 18. FINAL	Souvenez-vous	238.

La mise en scène exacte de cet ouvrage réglée par M^r MOCKER est rédigée et publiée par M^r PALIANTI.

Paris, Imp: BOISGONTIER B^d St, Jacques 16

Musseler Succ^r.

CETTE MUSIQUE A ÉTÉ
LIVRÉE A TITRE DE LOCATION
et appartient à
M^r FRANCARD, A ORAN

RÊVE D'AMOUR

Opéra Comique en 3 Actes.

Musique de D. F. E. AUBER.

OUVERTURE.

Allegro. (92 = ♩)

PIANO.

f

Ped

Ped

Ped

pp

Ped

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The music begins with a whole note chord in the bass staff. The treble staff features a melodic line with eighth notes, some of which are beamed together and have slurs above them. A dynamic marking 'p' is placed below the first measure of the treble staff.

The second system continues the piece. The treble staff has a melodic line with eighth notes and slurs. The bass staff provides harmonic support with chords and some eighth-note patterns.

The third system shows more complex textures. The treble staff has melodic lines with slurs and some sixteenth-note passages. The bass staff features dense chordal textures, including some sixteenth-note patterns.

The fourth system features a steady eighth-note accompaniment in the bass staff. The treble staff has a melodic line with eighth notes and slurs.

The fifth system continues with similar textures. The bass staff has a consistent eighth-note accompaniment, while the treble staff has a melodic line with slurs.

The sixth system concludes the piece. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a simple accompaniment of chords and eighth notes, ending with a final chord and a double bar line.

Allegro. (152 = ♩)

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in common time (C). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music begins with a piano (*p*) dynamic. The upper staff features a complex, rhythmic melody with many beamed eighth and sixteenth notes. The lower staff provides a steady accompaniment of quarter notes.

The second system continues the piece with measures 4, 5, and 6. The notation remains consistent with the first system, showing the continuation of the intricate melodic line in the upper staff and the accompaniment in the lower staff.

The third system contains measures 7, 8, and 9. In measure 8, the dynamic shifts to forte (*f*). The upper staff shows some changes in articulation, including accents and slurs. The lower staff continues with its accompaniment.

The fourth system covers measures 10, 11, 12, and 13. The upper staff features a series of chords and some melodic fragments, with a dashed line above it indicating a continuation of a melodic line. The lower staff continues with quarter-note accompaniment.

The fifth system contains measures 14, 15, 16, and 17. The upper staff is filled with dense chordal textures, while the lower staff continues with its accompaniment.

The sixth system covers measures 18, 19, 20, and 21. The upper staff continues with complex chordal patterns, and the lower staff concludes the piece with its accompaniment.

Allegro. (108 = ♩)

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass, joined by a brace on the left. The treble staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The music starts with a few notes, followed by a measure with a 6/8 time signature. The bass staff begins with a bass clef and a 2/4 time signature. The music starts with a few notes, followed by a measure with a 6/8 time signature. A dynamic marking 'p' is placed between the staves. The system ends with a double bar line.

The second system of musical notation consists of two staves, treble and bass, joined by a brace on the left. The treble staff continues with a melodic line of eighth and sixteenth notes. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment of eighth notes. The system ends with a double bar line.

The third system of musical notation consists of two staves, treble and bass, joined by a brace on the left. The treble staff continues with a melodic line of eighth and sixteenth notes. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment of eighth notes. The system ends with a double bar line.

The fourth system of musical notation consists of two staves, treble and bass, joined by a brace on the left. The treble staff continues with a melodic line of eighth and sixteenth notes. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment of eighth notes. The system ends with a double bar line.

The fifth system of musical notation consists of two staves, treble and bass, joined by a brace on the left. The treble staff continues with a melodic line of eighth and sixteenth notes. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment of eighth notes. The system ends with a double bar line.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with various note values and rests. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking *f* is present in the second measure of the bass staff.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff features a more complex accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking *f > p* is present in the second measure of the bass staff.

Third system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with some slurs. The bass staff has a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with slurs. The bass staff has a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff has a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *f* is present at the beginning.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic textures in both staves.

Third system of musical notation, featuring more complex rhythmic patterns and chordal structures.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic themes.

Fifth system of musical notation, including a dynamic marking of *p* (piano) in the bass staff.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a melodic flourish in the treble staff and a steady accompaniment in the bass staff.

First system of a musical score. The upper staff (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some beamed sixteenth notes. The lower staff (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The instruction *cresc.* is written above the lower staff.

Second system of a musical score. The upper staff (treble clef) contains a series of chords, some with slurs. The lower staff (bass clef) consists of a steady eighth-note accompaniment. The instruction *f animez.* is written above the lower staff.

Third system of a musical score. The upper staff (treble clef) continues with chords and some melodic fragments. The lower staff (bass clef) maintains the eighth-note accompaniment.

Fourth system of a musical score. The upper staff (treble clef) shows a more active melodic line with eighth notes. The lower staff (bass clef) continues with the eighth-note accompaniment.

Fifth system of a musical score. The upper staff (treble clef) features a series of chords. The lower staff (bass clef) continues with the eighth-note accompaniment.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, including some beamed sixteenth-note pairs. The lower staff is in bass clef and features a dense accompaniment of chords and moving lines, with some notes beamed together.

The second system continues the musical piece. The upper staff maintains its intricate melodic texture with frequent sixteenth-note patterns. The lower staff provides a rhythmic and harmonic foundation with a mix of chords and single notes.

The third system shows a change in the lower staff's texture. It features several measures with dense, vertical chords, possibly representing a sustained harmonic block or a specific chordal texture. The upper staff continues with its melodic development.

The fourth system shows a more open texture in the lower staff, with fewer notes per measure compared to the previous system. The upper staff continues with its melodic line, which appears to be moving towards a resolution.

The fifth system concludes the piece. The upper staff features a melodic line that ends with a final cadence. The lower staff has a few measures with sustained chords and a final melodic phrase in the bass line.

N° 1.

INTRODUCTION.

Allegro modéré. (100 = ♩)

DENISE.

MARION.

ANDOCHE.

BERTRAND.

Dessus.

Ténors.

CHŒUR.

Basses.

Allegro modéré.

PIANO.

BERTRAND.

B

- lous, sonnons la sou - pe! Sonnons la sou - pe! C'est l'heure, et

The first system of music consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics: "- lous, sonnons la sou - pe! Sonnons la sou - pe! C'est l'heure, et". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

B

la joyeu - se trou - pe Sur mes pas s'en re - vient des champs .

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "la joyeu - se trou - pe Sur mes pas s'en re - vient des champs .". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

The third system shows the piano accompaniment for the first part of the third system. The right hand features sixteenth-note runs with a '6' fingering, and the left hand has chords.

The fourth system shows the piano accompaniment for the second part of the third system. The right hand continues with sixteenth-note runs and a '6' fingering. The left hand has chords. The lyrics "cre - seen - do." are written below the piano part.

The fifth system shows the piano accompaniment for the third part of the third system. The right hand continues with sixteenth-note runs and a '6' fingering. The left hand has chords. A dynamic marking 'f' is present.

DÉNISE.



Dan - sons, le so - leil do - re La plaine aux

MARION.



Dan - sons, le so - leil do - re La plaine aux

ANDOUCHE.



Dan - sons, le so - leil do - re La plaine aux

BERTRAND.



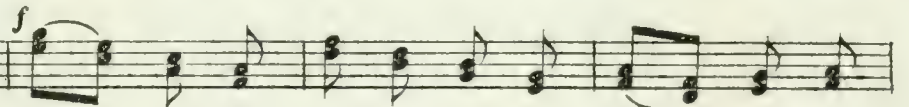
Dan - sons, le so - leil do - re La plaine aux

Dessus.



Dan - sons, le so - leil do - re La plaine aux

Ténors.



Dan - sons, le so - leil do - re La plaine aux

Bassés.



Dan - sons, le so - leil do - re La plaine aux

CHŒUR.

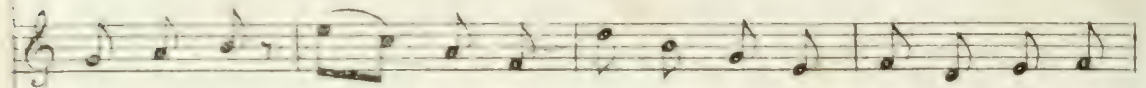




gais con_tours, Chan - tons en - co - re C'est le temps des moissons



gais con_tours, Chan - tons en - co - re C'est le temps des moissons



gais con_tours, Chan - tons en - co - re C'est le temps des moissons



gais con_tours, Chan - tons en - co - re C'est le temps des moissons



gais con_tours, Chan - tons en - co - re C'est le temps des moissons



gais con_tours, Chan - tons en - co - re C'est le temps des moissons



gais con_tours, Chan - tons en - co - re C'est le temps des moissons



D

des a - mours .

M

des a - mours .

A

des a - mours . Ho - là ! les jeunes fil - les , Ar - rêtez - vous .

B

des a - mours .

des a - mours .

des a - mours . Ho - là ! les jeunes fil - les , Ar - rêtez - vous .

des a - mours . Ho - là ! les jeunes fil - les , Ar - rêtez - vous .

f

DEN:

Mes - sieurs, que voulez - vous?

MAR:

Mes - sieurs, que voulez - vous?

AND:

Choi - sir les plus gen-

Dessus.

Mes - sieurs, que voulez - vous?

p.

- til - les A faire à leurs genoux Bien des jaloux, Les coeurs les plus fi - dèles. Des

DEN:

Ah! vraiment parmi

MAR:

Ah! vraiment parmi

ma - ris les mo - dè - les Sont parmi nous.

Dessus.

Ah! vraiment parmi

f

vous! Dan - sons, le so - leil do - re La - plaine aux

f

vous! Dan - sons, le so - leil do - re La - plaine aux

AND:

f

Dan - sons, le so - leil do - re La - plaine aux

BER.

f

Dan - sons, le so - leil do - re La - plaine aux

f

vous! Dan - sons, le so - leil do - re La - plaine aux

f

Dan - sons, le so - leil do - re La - plaine aux

f

Dan - sons, le so - leil do - re La - plaine aux

f

CHOEUR.



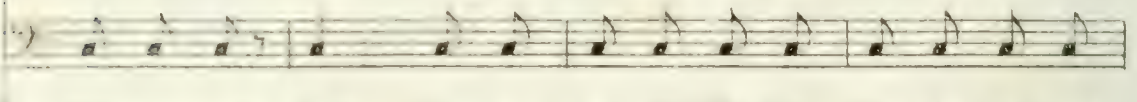
gais con_tours, Chan - tons en - co - re C'est le temps des moissons



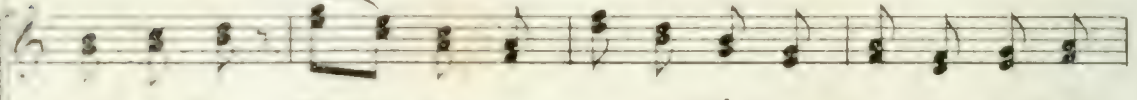
gais con_tours, Chan - tons en - co - re C'est le temps des moissons



gais con_tours, Chan - tons en - co - re C'est le temps des moissons



gais con_tours, Chan - tons en - co - re C'est le temps des moissons



gais con_tours, Chan - tons en - co - re C'est le temps des moissons



gais con_tours, Chan - tons en - co - re C'est le temps des moissons



gais con_tours, Chan - tons en - co - re C'est le temps des moissons



D
des a - mours. Ho - là! les jeunes hommes, Ar - rêtez - vous.

M
des a - mours. Ho - là! les jeunes hommes, Ar - rêtez - vous.

A
des a - mours.

B
des a - mours.

des a - mours. Ho - là! les jeunes hommes, Ar - rêtez - vous.

des a - mours.

des a - mours.

AND: MAR:

Ténors.
Belles fil - - les que voulez-vous? Au pa - ys d'où nous sommes Sont les

Belles fil - - les que voulez-vous?

yeux les plus doux, Pour les époux Les plus gentils vi - sages. Les fil - les les plus

AND:

sa - ges Sont parmi nous. Ah! vraiment, parmi vous!

Ténors

Ah! vraiment, parmi vous!

DEB:

Dan - sons, le so - leil do - re La - plaine aux gais con - tours

AND:

Dan - sons, le so - leil do - re La - plaine aux gais con - tours

BER:

Dan - sons, le so - leil do - re La - plaine aux gais con - tours

AND:

Dan - sons, le so - leil do - re La - plaine aux gais con - tours

Dan - sons, le so - leil do - re La - plaine aux gais con - tours

Dan - sons, le so - leil do - re La - plaine aux gais con - tours

AND:

Dan - sons, le so - leil do - re La - plaine aux gais con - tours

D
Chan - tons en - co - re C'est le temps des moissons des a - mours.

A
Chan - tons en - co - re C'est le temps des moissons des a - mours.

B
Chan - tons en - co - re C'est le temps des moissons des a - mours.

Chan - tons en - co - re C'est le temps des moissons des a - mours.

Chan - tons en - co - re C'est le temps des moissons des a - mours.

Chan - tons en - co - re C'est le temps des moissons des a - mours.

BER:

Vo - tre chan - son dit vrai, jeunes

coeurs, jeunes têtes, Pour vous c'est le bon temps quand les me - les sont

B

faites Les garçons font leur cour les filles font leurs choix.

B

Et comme el les, si tu m'en crois, De

DENISE.

Qui, moi? mais a-va-t-elle

- nise aujourd'hui tu vas fai - re.

D

tout mon pé - re Il fau - drait que quel - qu'un sou - geât à m'épon -

BER:

- ser. Je ne puis al - ler me propo - ser. C'est

DEN:

vrai, mais j'ai re - çu cer - taine confi - den - ce... Ah! de qui

BER:

done? At - tends... al - lons! que l'on s'a -

MARION.

- van - ce! On va voir tonga - lant.

M

Dieu du ciel, Ils sont huit !

ANDOCHÉ.

La de-mande fe-ra du

CHOEUR.

Ils sont huit !

Ils sont huit !

Ils sont huit !

And^{te} con moto. (65 = ♩.)

huit.

And^{te} con moto. (65 = ♩.)

p

LES S. PRETENDANTS. (Tous.)

p

Man'zell' De-mi-se, Si vous m'trouvez à vo-tre guise Et si demain

à l'é-gli - se Vous con - sen - tez à di - re oui, Mam'zell' mam'zell' Deni -

- se, J'en au - rai l'cœur tout ré - joui Et je s'rons fier d'être vot' ma - ri. Mam'zell' De -

cresc.

Animez. (88 = ♩)

MARION.

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ont-ils l'air ni -

ANDOCHE.

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ont-ils l'air ni -

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ont-ils l'air ni -

CHŒUR.

TUTTI.

- ni - se Mam'zell' De - nise Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ont-ils l'air ni -

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ont-ils l'air ni -

Animez.

- gaud Ah! ah! ah! ah! ont - ils l'air ni-gaud comme ça, Ont-ils l'air ont-ils

- gaud Ah! ah! ah! ah! ont - ils l'air ni-gaud comme ça, Ont-ils l'air ont-ils

- gaud Ah! ah! ah! ah! ont - ils l'air ni-gaud comme ça, Ont-ils l'air ont-ils

- gaud Ah! ah! ah! ah! ont - ils l'air ni-gaud comme ça, Ont-ils l'air ont-ils

- gaud Ah! ah! ah! ah! ont - ils l'air ni-gaud comme ça, Ont-ils l'air ont-ils

l'air ni-gaud comme ça!

l'air ni-gaud comme ça!

l'air ni-gaud comme ça!

l'air ni-gaud comme ça!

l'air ni-gaud comme ça!

Allons fil - le, al - lons déci - de - toi.

1^o Tempo.

p

DENISE.

Mes bons messieurs quell'po - li - tess? Quell'honneur pour m^e jeunes - se; Huit pré - ten -

- dants beaux et ga - lants Ah! dam! sur tant d'riches - se En m^e é - veillant je n'comptais

Allegretto.

pas. Aussi, ve - yez mon em - bar - ras!

D'a -

- bord j'ai auou - vieux pè - re, Mon cher - pe - tit pè - re Qui ne saurait que

fa - - - re Et per - drait - la rai - son S'il se - voy -

- ait tout seul un jour à la mai - son, A moins qu'il me chasse aujourd'hui D'avec

lui, Je res - te à ma place au - près d'un pè - re ché - ri Que

j'aime en - cor mieux qu'un ma - ri, Que j'aime en - cor mieux qu'un ma - ri!

rall. Tempo.

D

Et puis et puis — en — fin vous a — vez — d'quoi plaire, Je n'pre

rall.

D

- tends pas le con — trai — re, Et le cour — doit

D

sui — vre la main... Et faut-il — que je l'di

D

- se, Je sens bien Que le mien,

D

Ex — ceu — sez ma fran — chi — se, Pour vous — ne

me dit rien.

MARION.

ANDOUCHE.

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ont-ils l'air pe_naud comme

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ont-ils l'air pe_naud comme

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ont-ils l'air pe_naud comme

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ont-ils l'air pe_naud comme

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ont-ils l'air pe_naud comme

CHŒUR.

ca!

ca!

ca!

ca!

LES 8 PRÉTENDANTS.

ca! Qui pou_vait sa_tendre à ce -

ca!

BERTRAND.

Laissez

- la! Un bel ou - vra - ge que ce - la!

ri - re les sots, ne per - dez pas cou - ra - ge, Le vent peut -

- être au - ra tour - né de - main. A - mis al - lez gai - ment a -

- chez votre ou - vra - ge En ré - pé - tant vo - tre joy - eux refrain.

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of three staves each. The top staff is the vocal line, and the bottom two are piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in French. The first system includes the word 'Laissez' above the vocal line. The second system has a piano dynamic marking 'p' below the piano accompaniment. The third system has a piano dynamic marking 'p' below the piano accompaniment. The fourth system has a piano dynamic marking 'p' below the piano accompaniment.

D
A - mis a - mis le so - leil do - re La plaine aux gais con - tours, Chan -

M
A - mis a - mis le so - leil do - re La plaine aux gais con - tours, Chan -

V
A - mis a - mis le so - leil do - re La plaine aux gais con - tours, Chan -

B
A - mis a - mis le so - leil do - re La plaine aux gais con - tours, Chan -

CHOEUR
A - mis a - mis le so - leil do - re La plaine aux gais con - tours, Chan -

A - mis a - mis le so - leil do - re La plaine aux gais con - tours, Chan -

A - mis a - mis le so - leil do - re La plaine aux gais con - tours, Chan -

A - mis a - mis le so - leil do - re La plaine aux gais con - tours, Chan -

- tons chantons en - co - re C'est le temps des longs jours, Dan - sons le so - leil

- tons chantons en - co - re C'est le temps des longs jours, Dan - sons le so - leil

- tons chantons en - co - re C'est le temps des longs jours, Dan - sons le so - leil

- tons chantons en - co - re C'est le temps des longs jours, Dan - sons le so - leil

- tons chantons en - co - re C'est le temps des longs jours, Dan - sons le so - leil

- tons chantons en - co - re C'est le temps des longs jours, Dan - sons le so - leil

- tons chantons en - co - re C'est le temps des longs jours, Dan - sons le so - leil

- tons chantons en - co - re C'est le temps des longs jours, Dan - sons le so - leil

D
do - re La plaine aux gais con - tours La plaine aux gais con - tours Chan -

M
do - re La plaine aux gais con - tours La plaine aux gais con - tours Chan -

A
do - re La plaine aux gais con - tours La plaine aux gais con - tours Chan -

B
do - re La plaine aux gais con - tours La plaine aux gais con - tours Chan -

D
- tons chan - tons c'est le temps des longs jours C'est le temps des longs

M
- tons chan - tons c'est le temps des longs jours C'est le temps des longs

A
- tons chan - tons c'est le temps des longs jours C'est le temps des longs

B
- tons chan - tons c'est le temps des longs jours C'est le temps des longs

S
 jours Des mois_sons des a_mours Dan_sous le so_leil do_re
 M
 jours Des mois_sons des a_mours Dan_sous le so_leil do_re
 A
 jours Des mois_sons des a_mours Dan_sous le so_leil do_re
 B
 jours Des mois_sons des a_mours Dan_sous le so_leil do_re

D
 La plaine aux gais con_tours Chan_tons en_co_re C'est le
 M
 La plaine aux gais con_tours Chan_tons en_co_re C'est le
 A
 La plaine aux gais con_tours Chan_tons en_co_re C'est le
 B
 La plaine aux gais con_tours Chan_tons en_co_re C'est le

D
 temps des mois_sons des a - mours .

M
 temps des mois_sons des a - mours .

A
 temps des mois_sons des a - mours .

B
 temps des mois_sons des a - mours .

temps des mois_sons des a - mours .
 temps des mois_sons des a - mours .
 temps des mois_sons des a - mours .
 temps des mois_sons des a - mours .

temps des mois_sons des a - mours .

N° 2.

MÉLODIE.

Andante (66 = ♩)

MARCEL.

Andante.

PIANO.

MARCEL.

Récit

l'ombre de vos bois, au soleil de la plai-ne, Je cherche en vain l'ou-bli; Et

je ne vis toujours à l'espé-rance vai-ne Dont mon cœur est rem-

- pli. Quand le ciel est pur, la brise enbaumé - e, Je reviens vers

toi, - mon beau chêne vert, Et sous les rameaux mon âme charmé - e Dans le souve -

- nir se - plonge et se perd. On - donnerait sa vi

Ped. ⊕ Ped. ⊙

Son â - me pour un jour, On don - nerait sa vi - e, Son

Ped. ⊕ Ped. ⊙

â - me pour - un jour, Pour l'ex - ta - se ché - ri - e

M D'un rê - ve d'a - mour, D'un rê - ve d'a - mour, D'un

crescendo.

M rê - ve, un rê - ve d'amour.

mp

M Quand l'ombre descend, que le ciel se voi - le, Quand soust on feuilla - ge il fait presque

M nuit, Le divin ray - on d'une blonde é - toi - le Brille sur ce banc, j'ap - pro - che il s'en -

M - fuit. On - - - - - donnerait sa vi - e Son à - me

Ped

M pour un jour, On don - nerait - sa vi - e Son à - me pour un

This system contains the first two staves of music. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is on grand staff notation (treble and bass clefs). A 'Ped' (pedal) marking is present in the bass staff. The word 'crescendo.' is written above the piano part.

M jour, Pour l'ex - ta - se ché - ri - e D'un rê - ve da -

This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues on the treble clef staff. The piano accompaniment continues on the grand staff notation. Dynamic markings 'f' and 'pp' are visible in the piano part.

M - mour, D'un rê - ve d'amour, D'un rê - ve, un rê - ve d'amour.

This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line concludes on the treble clef staff. The piano accompaniment continues on the grand staff notation. The word 'crescendo.' is written above the piano part.

This system shows the piano accompaniment for the fourth system, consisting of two staves (treble and bass clefs) with musical notation.

This system shows the piano accompaniment for the fifth system, consisting of two staves (treble and bass clefs) with musical notation.

ENSEMBLE — CANTABILE — RONDE.

Allegro vivace. (144 = ♩)

DENISE.

MARION

MARCEL.

Récit.

Ai-mé par toi chère De-

ANBOCHE.

BERTRAND.

THOMAS.

Allegro vivace.

PIANO.

Audante. (69 = ♩) MARION.

- ni-se, Est-ce donc vrai? Ces deux beaux yeux bais-sés

Et leur douce fran-chi-se Ne le di-sent-ils pas as-

DENISE.

Mor

- sez!

Lorsque j'é-

D

- tais pe - tite Et que tu me donnais la main, Mon cœur dé - jà battait si

D

vi. te Que je m'ar-rè - tais en chemin. Que se passait-

D

- il en moi-mè - me? Tai-

D
 - mais - je a - lors ? je n'en sais

D
 rien... Mais - aujour - d'hui - je - le - sens

D
 rien. Mar - cel, - je t'ai - me, je t'ai - me, Mar - cel - je

D
 t'ai - me, je t'ai - me. Ah!

MARION.
 A - veu - tou - chant, a - veu - tou - chant, c'est toi Mar -

MARCEL.
 Ah! quand el - le me dit: je t'ai - me Quand el -

ANDOCHE.
 A - veu - tou - chant, a - veu - tou - chant, c'est toi Mar -

HERBERT.
 A - veu - tou - chant, a - veu - tou - chant, c'est toi Mar -

THOMAS.
 A - veu - tou - chant, a - veu - tou - chant, c'est toi Mar -

D
Mar - cel! Ah!

M
- cel c'est toi quelle ai - me, C'est le cri du cœur lui - mêm' Qui te le

M
- le me dit je t'ai me Aller bri - ser ô pei - ne ex - trêm' Le cœur de

A
- cel c'est toi quelle ai - me, C'est le cri du cœur lui - mêm' Qui te le

B
- cel c'est toi quelle ai - me, C'est le cri du cœur lui - mêm' Qui te le

T
- cel c'est toi quelle ai - me, C'est le cri du cœur lui - mêm' Qui te le

D
je t'ai - me, Ah! quel

M
dit en ce mo - ment C'est toi Mar - cel c'est toi quelle ai - me, Et c'est le

M
cet - le pauvre en - fant Mais pour le mien ah! quel mo - ment Mais pour le

A
dit en ce mo - ment C'est toi Mar - cel c'est toi quelle ai - me, Et c'est le

B
dit en ce mo - ment C'est toi Mar - cel c'est toi quelle ai - me, Et c'est le

T
dit en ce mo - ment C'est toi Mar - cel c'est toi quelle ai - me, Et c'est le

bon - heur, Ah! quel bon -
 cri du cœur lui - mê - me A - veu tou -
 mien, ah! quel mo - ment, ah! quel mo -
 cri du cœur lui - mê - me A - veu a - veu tou -

- heur, Ah! quel bon -
 - chant Cest toi Mar - cel, c'est toi qu'elle ai - me, Et c'est le cri du cœur lui -
 - ment Mais pour mon cœur, ah! quel mo - ment Mais pour mon cœur, ah! quel mo -
 - chant Cest toi Mar - cel, c'est toi qu'elle ai - me, Et c'est le cri du cœur lui -
 - chant Cest toi Mar - cel, c'est toi qu'elle ai - me, Et c'est le cri du cœur lui -

D
 M
 M
 A
 B
 T

heur, Ah! quel bon heur!
 mê - me, A - veu tou - chant,
 - ment Ah! quel mo - ment! Te -
 mê - me, Ah! - veu, a - veu tou - chant
 mê - me, Ah! - veu, a - veu tou - chant,
 mê - me, Ah! - veu, a - veu tou - chant,

M

voi - là grande et belle, Qui ne se - rait fier d'être à toi, De pos - sé - der ce cœur fi -
 - dè - le Et cette â - me qui s'of - fre à moi! Pour mon bon

M

- dè - le Et cette â - me qui s'of - fre à moi! Pour mon bon

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "oui Dieu lui - mè - me, t'a.vait cre -"

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "é, Tré - sor char - mant,"

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Ah! que ne puis je en ce - mo - ment Lui dire aus -"

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "si: je t'ai - me! Lui dire aus - si je t'ai -"

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Ah! Mar - cel!"

Musical notation for the sixth system, including vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "A - veu touchant a - veu tou - chant c'est toi Mar - cel c'est toi quelle ai - me, C'est le"

Musical notation for the seventh system, including vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "me! Ah! quand el - le me dit je t'ai - me, Quand el - le me dit je t'ai - me, Aller bri -"

Musical notation for the eighth system, including vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "A - veu touchant a - veu tou - chant c'est toi Mar - cel c'est toi quelle ai - me, C'est le"

Musical notation for the ninth system, including vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "A - veu touchant a - veu tou - chant c'est toi Mar - cel c'est toi quelle ai - me, C'est le"

Musical notation for the tenth system, including vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "A - veu touchant a - veu tou - chant c'est toi Mar - cel c'est toi quelle ai - me, C'est le"

Musical notation for the eleventh system, including vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "A - veu touchant a - veu tou - chant c'est toi Mar - cel c'est toi quelle ai - me, C'est le"

D
Ah! je t'ai me,

M
cri du cœur lui-mêm' Qui te le dit en ce mo-ment C'est toi Mar

M
ser ô peine ex-trêm' Le cœur de cet - te pauvre en-fant Mais pour le

A
cri du cœur lui-mêm' Qui te le dit en ce mo-ment C'est toi Mar-

B
cri du cœur lui-mêm' Qui te le dit en ce mo-ment C'est toi Mar-

T
cri du cœur lui-mêm' Qui te le dit en ce mo-ment C'est toi Mar-

D
Ah! quel bon - heur

M
- cel c'est toi quelle aime, Et c'est le cri du cœur lui - mê -

M
mien ah! quel mo-ment Mais pour le mien ah! quel mo-ment

A
- cel c'est toi quelle aime, Et c'est le cri du cœur lui-mê -

B
- cel c'est toi quelle aime, Et c'est le cri du cœur lui - mê -

T
- cel c'est toi quelle aime, Et c'est le cri du cœur lui - mê -

Ah! quel bon - heur Ah!

me, A - veu - tou - chant, C'est toi Mar - cel, c'est toi que'

quel bon - heur. Ah! quel

aime, Et c'est le cri du cœur lui - me - ment Mais pour mon cœur ah! quel mo - ment Ah! quel

aime, Et c'est le cri du cœur lui - mê - me A - veu, a -

bon - heur! quel bon - heur Ah! quel
 - veu tou - chant a - veu tou - chant a - veu
 mo - ment quel mo - ment Ah! quel
 - veu tou - chant a - veu a - veu
 - veu tou - chant a - veu a - veu
 - veu tou - chant a - veu a - veu

Allegro. (112. ♩)

bon - heur!
 tou - chant!
 mo - ment!
 tou - chant!
 tou - chant!
 tou - chant!

MARION.

Eh bien, croyez-vous

MARCEL.

main - te - nant? Oh! oui.

BERT.

Mais cet a - veu, qui - ci même à l'instant Mes bons a -

DEN.

- mis, Mar - cel vient de nous fai - re... Pour moi,

du - ne ri - vale i - ma - gi - nai - re Je n'ai pas

peur.

Elle a rai - son.

C'é-tait un rê - ve, u - ne fo - li - e, Chè - re De -

- ni - se et je l'ou - bli - e Pour ne son - ger qu'à ton bgn -

DEN.

BERT.

- heur, Mon cher Mar - cel je me fie à ton cœur. Eh! bien cou -

- rez tout dû - ne trai - te Chez le eu - ré, chez le ta - bel - lion; Dès

ce soir le con - trat, de - main la noce est fai - te.

MAR. Il se ma - rie, An - do - che...

AND. Mam'zell Ma - tion...

MAR. AND. Voi - ci ma main, Je me ma - ri -

- c. Tho - mas pour é pou - ser ca Ja - cot - te ché - rie Il te man -

- que... Je te les prê - te.

THOM.

Trente écus net. Je me ma - ri - e.

Ho - là! Ja - cotte! Jo - sette!

Par - dié tout le vil - la - ge Dès qu'on parle d'ma - ri - a - ge, V'là

BERT.

qu'ils les gar - çons! Saut' saut' comm' des mou - tons.

MAR.

Allegro (104 = ♩)

And.

Ce qu'on voit fai-re on veut l'fai-re; Bê-tes et gens c'est tout un; Et sou-

vent c'est tout l'con-trai-re Que vou-drait le sens com-mun.

Mais not' tête est ain-si fai-te; N'al-lez pas par là, On a beau le

dir; tout le monde y va! — Et jusqu'à l'heu-re der-nière; Il en

s'ra comme au-jour-d'hui: Quand un mon-ton saut dans la ri-vière Tous les mon-

-tons saut' a - près . lui, Quand un mou_ton saut' la ri - viè_re Tous les moutons saut' a - près

8

très léger.

lui, Quand un mou_ton saut' la ri - viè_re Les autr'saut' a - près

8

fp

f

D Quand un mou_ton saut' la ri - viè_re Tous les moutons saut' après lui Quand un mou-

f

M lui Quand un mou_ton saut' la ri - viè_re Tous les moutons saut' après lui Quand un mou-

f

M Quand un mou_ton saut' la ri - viè_re Tous les moutons saut' après lui Quand un mou-

f

A Quand un mou_ton saut' la ri - viè_re Tous les moutons saut' après lui Quand un mou-

f

B Quand un mou_tonsaut' la ri - viè_re Tous les moutons saut' après lui Quand un mou-

f

T Quand un mou_tonsaut' la ri - viè_re Tous les moutons saut' après lui Quand un mou-

8

f

- ton saut' la ri - vière Les autr'saut a près lui!

- ton saut' la ri - vière Les autr'saut a près lui!

- ton saut' la ri - vière Les autr'saut a près lui!

- ton saut' la ri - vière Les autr'saut a près lui!

- ton saut' la ri - vière Les autr'saut a près lui!

- ton saut' la ri - vière Les autr'saut a près lui!

8

sp

MAR.

Pierre aim la guerre et la gloi-re, Jean va s'fair' cas-ser un bras; On boit'

parce-que l'on voit boi-re; Je nima-ri tu l'ma-rie - ras;

Car not' tête est ain-si fai-te: N'allez pas par là; On a beau le

dir' Tout le monde y va! Et jusqu'à l'heu - re der - niè-re, Il en

s'ra comme au-jour- d'hui: Quand un mou - ton saut'dans la ri - viè-re Tous les mou -

- tons saut' a - près lui, Quand un mou - ton saut' la ri - viè-re Tous les mou -

8
très léger.

tons saut' a-près lui, Quand un mou-ton saut' la ri - viè-re. Les autr' saut'

8-

f Quand un mouton saut' la ri - viè-re Tous les mou-tons saut' a-près

f a - près lui Quand un mouton saut' la ri - viè-re Tous les mou-tons saut' a-près

f Quand un mouton saut' la ri - viè-re Tous les mou-tons saut' a-près

f Quand un mouton saut' la ri - viè-re Tous les mou-tons saut' a-près

f Quand un mouton saut' la ri - viè-re Tous les mou-tons saut' a-près

f Quand un mouton saut' la ri - viè-re Tous les mou-tons saut' a-près

8-

fp *f*

lui Quand un mouton saut' la ri - viè - re Les autr'saut' a - près lui.

lui Quand un mouton saut' la ri - viè - re Les autr'saut' a - près lui.

lui Quand un mouton saut' la ri - viè - re Les autr'saut' a - près lui.

lui Quand un mouton saut' la ri - viè - re Les autr'saut' a - près lui.

lui Quand un mouton saut' la ri - viè - re Les autr'saut' a - près lui.

lui Quand un mouton saut' la ri - viè - re Les autr'saut' a - près lui.

8

N^o 4.

DUO.

And.^{te} con moto. (96 = ♩)

HENRIETTE.

LE CHEVALIER.

PIANO.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for Henriette, the middle for Le Chevalier, and the bottom for the piano. The piano part begins with a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. The tempo is marked 'And.^{te} con moto. (96 = ♩)'. The key signature has one flat (B-flat).

HENR.

Qu'ils sont charmants Les courts instants Où l'on é-

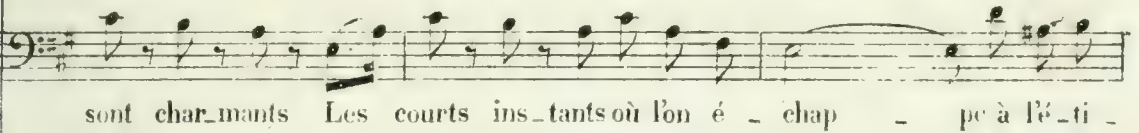
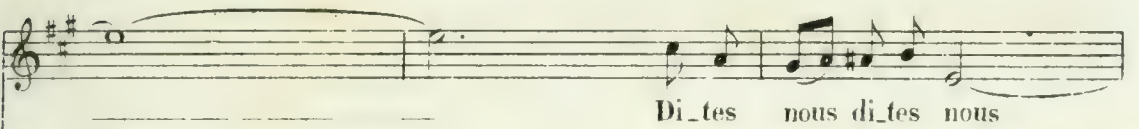
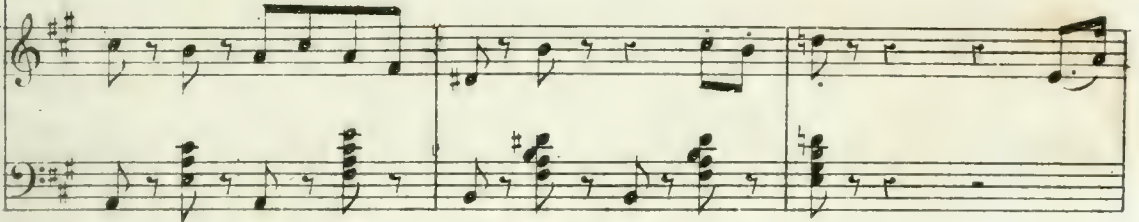
The second system continues the musical score. It features the same three staves as the first system. The piano accompaniment continues with a steady rhythm. The vocal lines for Henriette and Le Chevalier are more active in this system.

- chap - pe à l'é - ti - quet - - te. Om - bre dis - crè - te, Val -

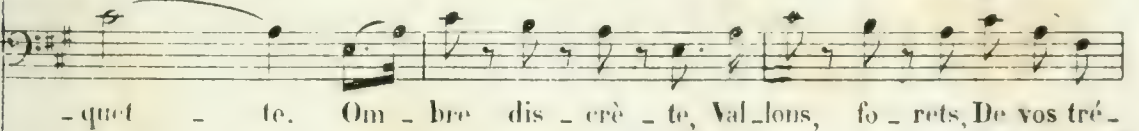
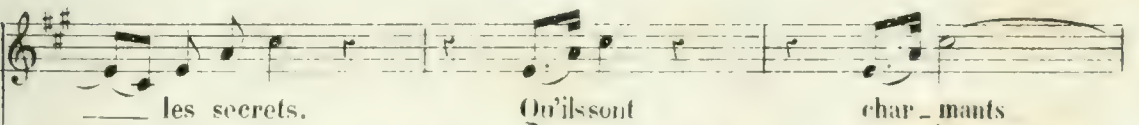
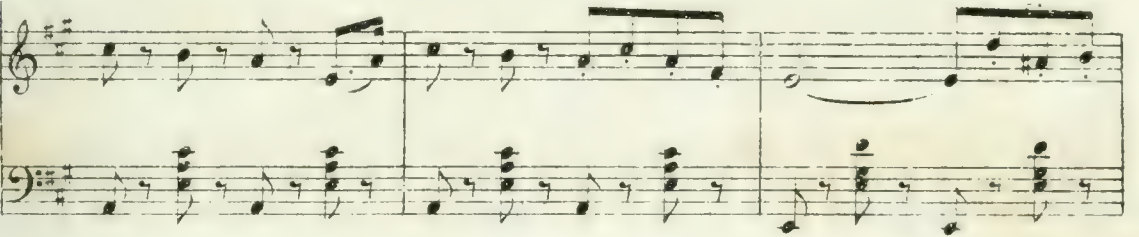
The third system of the musical score continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a consistent rhythmic pattern. The vocal lines conclude the phrase with a final note.



Qu'ils



sont char - mants Les courts ins - tants où l'on é - chap - pe à Ré - ti -



- quet - te. Om - bre dis - crè - te, Val - lons, fo - rets, De vos tré -



Ces courts ins-tants, Ad-mi - rez de ce beau
 - sors di-tes nous les se-crets. Ad-mirez de ce beau

The first system consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle staff is the bass line. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a grand staff (treble and bass clefs) and ending with a figured bass line.

ciel Le ciel - me so len - nel. Écou -
 ciel Le ciel - me so len - nel.

The second system consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle staff is the bass line. The bottom staff is the piano accompaniment, including a trill (tr.) in the final measure.

- tez ces dou-ces voix Qui chan - tent à la
 E-cou-tez ces dou-ces voix Qui chan - tent à la

The third system consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle staff is the bass line. The bottom staff is the piano accompaniment, including a forte (f) dynamic marking.

fois!

fois! C'est la voix de la source Dans sa cœur se Bai

rall. C'est la ten-dre fau-ve

-gnant le pied des verts roseaux

Tempo.

te; La coquet-te Chan-te en se-mi-rant dans les eaux... Qu'ils

8 tr

8 tr

8 tr

sont char-mants Les courts ins-tants Où l'on é-chap-pe à l'é-ti-

Qu'ils sont char-mants Les courts ins-tants Où l'on é-chap -

12

- que - te - Om - bre dis - cre - te, Val - lons, fo - rets, De vos tre -
- pe à l'é - ti - que - te Val - lons, fo - rets, De vos tre -

- sors Di - tes nous les se - crets.
- sors Di - tes nous les se - crets, Ils nous

di - sent que la jeu - nes - se, Age heureux, Du - re

Que l'hi - ver est plein de tris - tes - se, Que le so -
peu d'instant.

- ri - - re, est - au printemps;

Elles di - sent bien d'autres

Que la bri - se emporte en son vol!

cho - ses...

Tout ce qu'A - vril en - sei - gne aux

HENR.

po - ses, Tout ce que dit tout ce que

dit le ros - si - gnol. Ah! qu'ils

sont char - mants Les courts ins - tants Où l'on é - chap - pe à l'é - ti -
 Qu'ils sont char - mants Les courts ins - tants Où l'on é - chap - -

-quet - te, Om - bre dis - cre - te, Val - lons, fo - rets, De vos tré -
 - pe à l'é - ti - quet - te, Val - lons, fo - rets, De vos tré -

- sons di - tes nous les se - crets. Qu'ils sont char -
 - sons di - tes nous les se - crets. Qu'ils sont char -

- mants Les courtsins - tants Où l'on é - chap - pe à l'é - ti -

This system contains the first two lines of the musical score. The top line shows the vocal melody with lyrics: "- mants Les courtsins - tants Où l'on é - chap - pe à l'é - ti -". The bottom line shows the piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

- quette Ombre dis - crète, Val - lons, fo - rets, De vos tré - sors

rall. *animez.*

This system contains the third and fourth lines of the musical score. The vocal line continues with lyrics: "- quette Ombre dis - crète, Val - lons, fo - rets, De vos tré - sors". Performance markings include "rall." (rallentando) and "animez." (animando). The piano accompaniment features dynamic markings "pp" (pianissimo) and "cresc." (crescendo).

di - tes nous les se - crets.

- sors di - tes nous les se - crets.

This system contains the fifth and sixth lines of the musical score. The vocal line has lyrics: "di - tes nous les se - crets." and "- sors di - tes nous les se - crets." The piano accompaniment includes a dynamic marking of "p" (piano).

This system shows the final part of the piano accompaniment, consisting of the bottom two staves of the system.

N. 5.

AIR.

Allegro. (120 = ♩)

HENRIETTE.

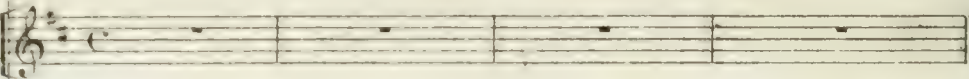


Hélas! oui je l'a- voue, Un baiser sur la

CLAIRE.



DESSUS.



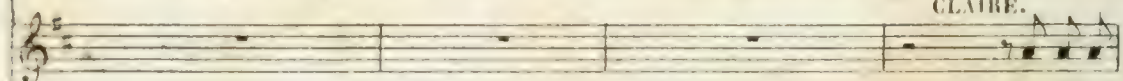
PIANO.



jou - e Me réveil - la su - bite - ment. La nuit était

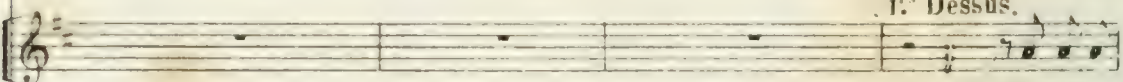


sombre Et je ne vis qu'une om - bre Qui s'éloignait rapidement.



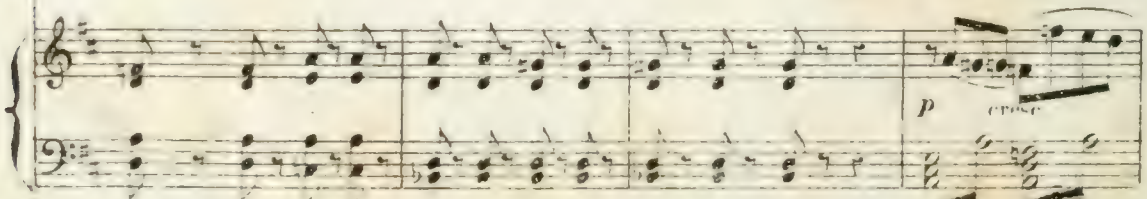
CLAIRE.

C'est effray



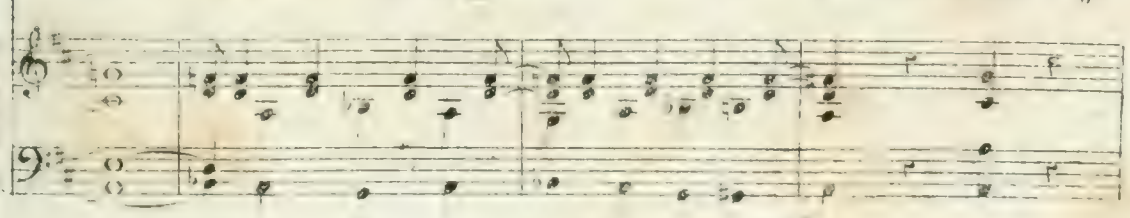
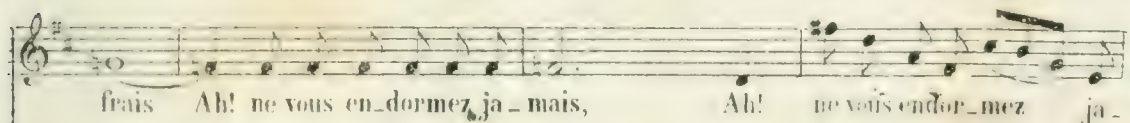
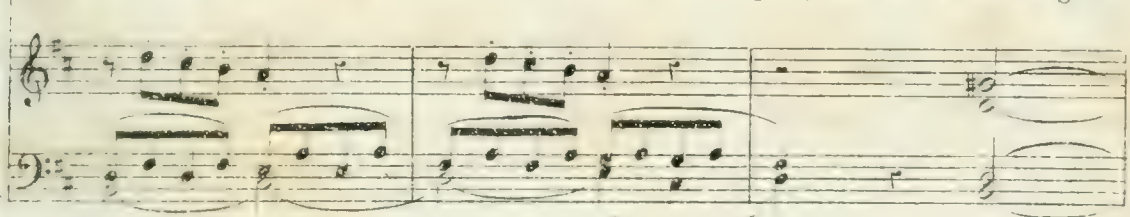
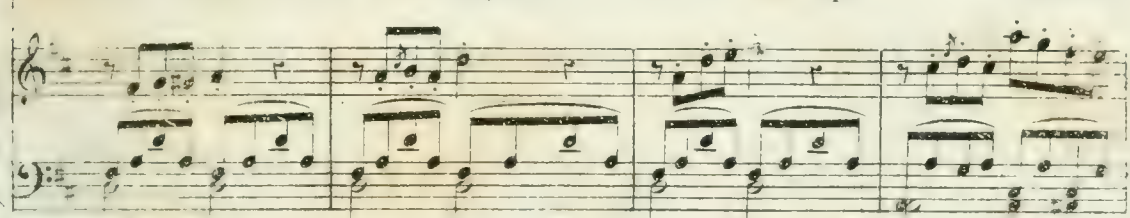
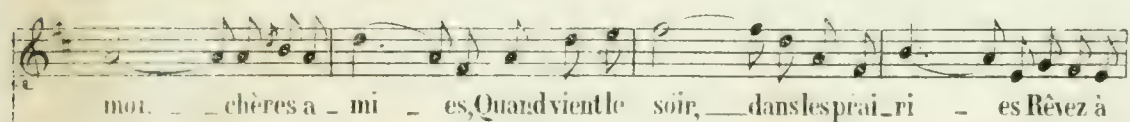
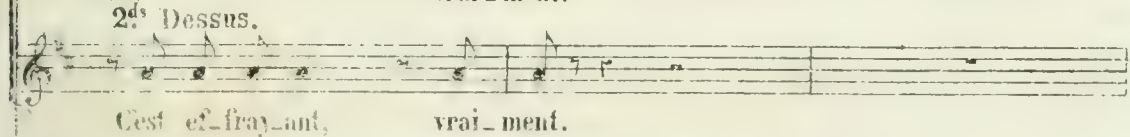
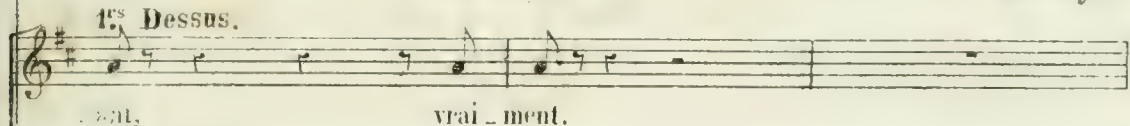
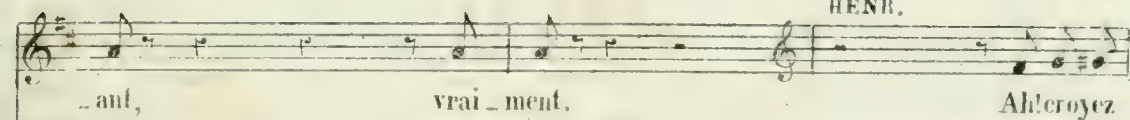
1^{er} Dessus.

C'est effray



p cresc

HENR.



mais, Vous voyez à quoi l'on s'ex - po - se: Eh! bien c'est encor autre

cho - se Qui pour tou - jours vous gué - ri - ra... Voi - là que depuis ce soir

la - le me - sens - toute ré - veu - se, Quand je - son - ge à ce bai -

- ser Qu'une bouche auda - ci - eu - se Sur ma joue o - sa po - ser. Quand

l'un de nos seigneurs pas - se En sou - ri - ant près de moi, Sou - sou - ri - re m'embar

ras - se Et vous devi - nez pourquoi... Jeme trou - bleet de - viens

rou - ge, Je ne par - le ni ne bou - ge, Cartrem

- blan - te je me dis: Si c'é - tait

lui! Ah! croyez-moi, chères a - mi - es Quand vient le soir dans les prai

ri - es, Ré-vez à vos coquette - ri - es, A vos chiffons, à vos bou -

quets, Mais sur un banc de gazon frais Ah! ne vous endormez ja-mais, Ah!

- vous endormez jamais, Est-il jeu ne est il ai - ma - ble; Et de bur -

ma re-agre - a - ble? Entre nous, jen fais l'a - veu, Ce -

- la me rassu - re un peu. Et joy - eu - se je me dis:

rit.

si c'é - tait lui! Mais, hé - las! si son vi - sa - ge Porte les

tra - ces de l'a - ge, S'il est laid et s'il est vieux, Vi - te,

vi - te je fer - me les yeux. Je me sau - ve et me

dis: Si c'é - tait lui, mon Dieu si c'é - tait lui! Ah! croyez

moi, Chères a - mi - es, Quand vient le soir, dans les prai - ri - es Rêvez à

vos coquet-te-ri-es, A vos chiffons, à vos bou-quets, Mais sur un banc de gazon

frais Ah! ne vous endormez ja-mais, Ah! ne vous endor-mez ja-

(144 = ♩)

- mais. Ré-vez à vos coquet-te-ri-es,

Rêvons à nos coquet-te-ri-es, A nos chiffons, à nos bou-

animez.

A vos chiffons à vos bouquets Mais sur un banc de ga-zon frais,

-quets, Mais sur un banc de ga-zon frais, Ne

esce.

sp

H. *Ne vous en - bor - mez ja - mais, Ne vous en - dor - mez ja -*

vous en - dor - mez ja -

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains the lyrics "Ne vous en - bor - mez ja - mais, Ne vous en - dor - mez ja -". The lower staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs, featuring chords and melodic lines. Dynamics include *fp* and *f*.

H. *- mais! rê - vez à vos coquet - te - ri - es,*

- mais Rê - vons à nos coquet - te - ri - es A nos chiff - fons à nos bou -

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains the lyrics "- mais! rê - vez à vos coquet - te - ri - es," and "- mais Rê - vons à nos coquet - te - ri - es A nos chiff - fons à nos bou -". The lower staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs, featuring chords and melodic lines. Dynamics include *p*.

A vos chiffons, à vos bou - quets, Mais sur un banc de ga - zon frais

- quets Mais sur un banc de ga - zon frais Ne

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains the lyrics "A vos chiffons, à vos bou - quets, Mais sur un banc de ga - zon frais" and "- quets Mais sur un banc de ga - zon frais Ne". The lower staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs, featuring chords and melodic lines. Dynamics include *fp*.

II. Ne vous en_dor_mez ja_mais, Ne vous en_dor_mez ja - -

vous en - dor - mez ja - -

fp *f*

H. - mais, Ja - - mais, Ja - -

- mais Sur un banc de ga - zon frais Ne vous en_dor_

II. - - - mais!

- mez ja_mais!

8

N° 6

FINAL.

Moderato. (100 = )

MENRIETTE

DENISE.

MARION.

MARCEL.

ANDOCHÈ.

Le CHEVALIER.

BERTRAND.

PIANO.

HENR:

Vi - te, pre_sentez moi vos fi - an -

BERT:

- cés, bra_ve hom - me. Pour eux, quel hon_neur, Pour

eux quel hon_neur!

(Parlé)

Ap_prochez et sa_lu_ez. saluez donc imbéciles

MARION.

C'est ain_si qu'on nous nom_

ANDOCHE.

C'est ain_si qu'on nous nom_

An_doché et Ma_ri_on.

Le CHEV:

BERT:

- me . Bon_ne têt_e vrai_ment Aux au_tres main_te_

- me .

Le CHEV:

- nant . Le re_frain va fai_re la ron_de.

HENRIETTE.

Vous vous nommez?

Elle est vraiment gen_til_le.

DENISE.

De_ni_se.

BERT:
1^{re} voi

Musical score for the first system. It includes vocal lines for Henriette (soprano), Denise (soprano), and Bert (bass), along with piano accompaniment for the right and left hands. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Vous vous nommez? Elle est vraiment gen_til_le." followed by "De_ni_se." and "1^{re} voi".

Musical score for the second system. It includes vocal lines for Marcel (soprano) and Bert (bass), along with piano accompaniment. The lyrics are: "Il n'est pas mal." followed by "ci son cousin, son fi_an_cé, Marcel." and "Mais sa_lue donc!".

Musical score for the third system. It includes vocal lines for Henriette (soprano) and Bert (bass), along with piano accompaniment. The lyrics are: "ciel!" followed by "A de_main donc,". A tempo marking "(112 = ♩)" is present above the Bert line.

Musical score for the fourth system. It includes vocal lines for Henriette (soprano) and Bert (bass), along with piano accompaniment. The lyrics are: "mes bons a_mis, Dans le parc du châ_teau vous se_rez tous ad_".

f mis, par-ta-geant — vo-tre al-lé-gres-se, Notre ai-

ma-bie et bel-le prin-ces — se Nous — per-met-tra — de dan-

ser a — vec vous,

f Ah! quel-le fé-te! des sei-gneurs dan-ser a-vec nous!

f Ah! quel-le fé-te! des sei-gneurs dan-ser a-vec nous!

f Ah! quel-le fé-te! des sei-gneurs dan-ser a-vec nous!

f Ah quel-le fé-te des sei-gneurs dan-ser a-vec nous

f *dimin.*

HENIC:

A de_main!

Et mes fruits mon lai_fa_ge... Ils au_ront

A de_main!

A de_main!

A de_main!

A de_main!

Le CHEV:

tort. C'est dom_ma_ge...

f

Quel - - le fê - te,

f

Quel - - le fê - te,

f

Quel - - le fê - te,

f

Quel - - le fê - te,

f

quel - - le - fê - te, Ah! quel hon - neur pour

quel - - le fê - te, Ah! quel hon - neur pour

quel - - le fê - te, Ah! quel hon - neur pour

quel - - le fê - te, Ah! quel hon - neur pour

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "quel - - le fê - te, Ah! quel hon - neur pour". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

nous!

nous!

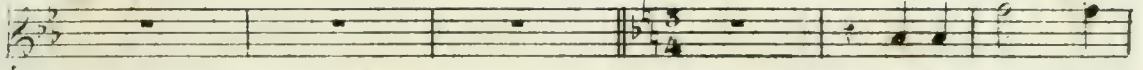
nous!

nous!

The second system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "nous!". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

MARCEL.

(69 = ♩)



Allegro

Ah! c'est el - le!



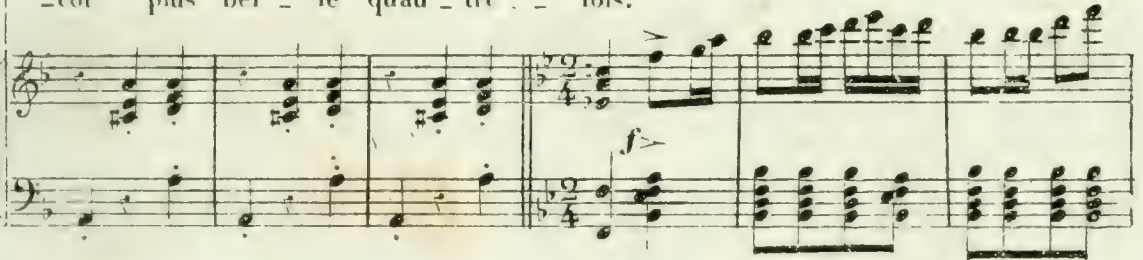
je la re - vois En - cor plus bel - le qu'a_u - tre fois, En -



Allegro. (112 = ♩)



- cor plus bel - le qu'a_u - tre - - fois!



D. Ve_nez ve_nez, ar_ri_vez done,

M^o. Ve_nez ve_nez, ar_ri_vez done,

Ve_nez ve_nez, ar_ri_vez done,

Ve_nez ve_nez, ar_ri_vez done,

Ve_nez ve_nez, ar_ri_vez done,

Ve_nez ve_nez, ar_ri_vez done,

Ve_nez ve_nez, ar_ri_vez done,

Ve_nez ve_nez, ar_ri_vez done,

Ve_nez ve_nez, ar_ri_vez done,

D. vi - te Mon - sieur le ta - bel - li - on, De nos beau_tés le_cœur pal -

M^o. vi - te Mon - sieur le ta - bel - li - on, De nos beau_tés le_cœur pal -

A. vi - te Mon - sieur le ta - bel - li - on, De nos beau_tés le_cœur pal -

B. vi - te Mon - sieur le ta - bel - li - on, De nos beau_tés le_cœur pal -

vi - te Mon - sieur le ta - bel - li - on, De nos beau_tés le_cœur pal -

vi - te Mon - sieur le ta - bel - li - on, De nos beau_tés le_cœur pal -

vi - te Mon - sieur le ta - bel - li - on, De nos beau_tés le_cœur pal -

vi - te Mon - sieur le ta - bel - li - on, De nos beau_tés le_cœur pal -

vi - te Mon - sieur le ta - bel - li - on, De nos beau_tés le_cœur pal -

D
 M^o
 A
 B.

pi - te De leurs a - mants a_yez com - passi - on! tra la la la tra la la

pi - te De leurs a - mants a_yez com - passi - on! tra la la la tra la la

D
 M^o
 A.
 B.

la tra la la la Comme on chan_ te - ra tra la la la tra la la

la tra la la la Comme on chan_ te - ra tra la la la tra la la

tra la la la la Comme on chan_ te - ra tra la la la

D.
la tra la la la la la la! Ve_nez ve _ nez ar_ri_vez donc

M.
la tra la la la la la la la! Ve_nez ve _ nez ar_ri_vez donc

A.
tra la la la la la la la la! Ve_nez ve _ nez ar_ri_vez donc

E.
tra la la la la la la la la! Ve_nez ve _ nez ar_ri_vez donc

vi - - te Mon - sieur le ta - bel_li - on, De nos beau_tés le cœur pal

vi - - te Mon - sieur le ta - bel_li - on, De nos beau_tés le cœur pal.

vi - - te Mon - sieur le ta - bel_li - on, De nos beau_tés le cœur pal.

vi - - te Mon - sieur le ta - bel_li - on, De nos beau_tés le cœur pal.

vi - - te Mon - sieur le ta - bel_li - on, De nos beau_tés le cœur pal.

vi - - te Mon - sieur le ta - bel_li - on, De nos beau_tés le cœur pal.


vi - - te Mon - sieur le ta - bel_li - on, De nos beau_tés le cœur pal.


vi - - te Mon - sieur le ta - bel_li - on, De nos beau_tés le cœur pal.

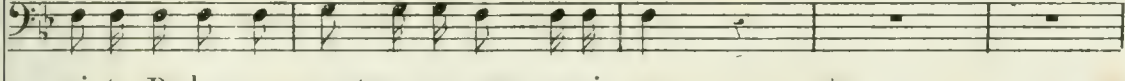
vi - - te Mon - sieur le ta - bel_li - on, De nos beau_tés le cœur pal.

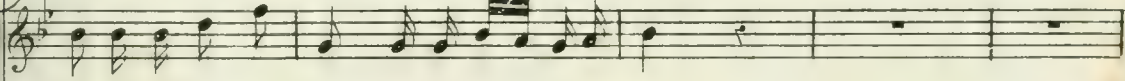
vi - - te Mon - sieur le ta - bel_li - on, De nos beau_tés le cœur pal.


D. 
 -pi-te De leurs a - mants a - yez com - passi - on.


M.^a 
 -pi-te. De leurs a - mants a - yez com - passi - on.


A. 
 -pi-te De leurs a - mants a - yez com - passi - on.

B. 
 -pi-te De leurs a - mants a - yez com - passi - on.


 -pi-te De leurs a - mants a - yez com - passi - on.



 -pi-te De leurs a - mants a - yez com - passi - on.


 -pi-te De leurs a - mants a - yez com - passi - on.


 -pi-te De leurs a - mants a - yez com - passi - on.



AND:

(116 = )


 Pre-nez pla - - ce à cet te



MARION.

A. ta - ble. Voyez si la plu - me va

Mⁿ bien. Au con - trat s'il ne man - que rien.

A. Si la dot est conve - na - ble

ANDOCHÉ.

Le TABELLION.

Si - len - - ce! on com - men - ce. Le sieur Mar -

BERT:

AND:

Deni - se Bertrand, c'est mon en - fant. Mar -
cel - et la fil - le De - n. - se.

MARION.

Il de vient sourd je
- cell! Marcel! mais c'est à toi; On t'a tend on t'ap - pel - le.

MARCEL.

MARION.

croi. Eh bien, eh bien, que voulez vous de moi? Il faut qu'on le lui

Andante.

DENISE.

di - se... Faut

il aus - si qu'on te con - dui - se la main pour si - gner le cor.

tra? le contrat! Ce - lui qui fait le bon -

D. -heur de ma vi - e ce -

D. -lui qui pour tou - jours l'un à l'au - tre nous

Allegro. (88 = ♩)

D. li - e! Ah grand Dieu!

M. Non non ja - mais!

f Quel é -

f Quel é -

f Quel é -

f Quel é -

v1. Par_don_ne moi De_ni-se, par_don_ne moi, Je fe-rai ton mal_

-clat!

-clat!

-clat!

-clat!

fp *crescendo*

v1. Tra_hir ain_si la foi pro_mi-se, C'est

v2. -heur, je ne puis être à toi!

A. Tra_hir ain_si la foi pro_mi-se, C'est

B. Tra_hir ain_si la foi pro_mi-se, C'est

f *pauvre enfant!*

f Tra_hir ain_si la foi pro_mi-se, C'est

f Tra_hir ain_si la foi pro_mi-se, C'est

f Tra_hir ain_si la foi pro_mi-se, C'est

f Tra_hir ain_si la foi pro_mi-se, C'est

f *suivez le chant.*

mal, bien mal à toi.

Je ne trompe rai pas ton

mal bien mal à toi.

mal, bien mal à toi.

mal, bien mal à toi.

mal, bien mal à toi.

mal, bien mal à toi.

- me con-fi - an - te, Que mon nom à ja - mais de ton cœur

fp *be* *fp* *be*

soit chas - sé, Car ma fo - lie, hé - las! dans mon

f *p*

v. à - me est vi - van - te Et mon rê - ve da - mour n'en est pas



v. ef - fa - cé, Et mon rê - ve da - mour n'en est pas



D. Moi qui dans sa ten - dresse é - tait si con - fi -

v. ef - fa - cé! Je - ne trom - pe - rai pas - ton - â - me con - fi -



D. - an - te, Je - sens par un seul mot je sens mon cœur gla - -

v. - an - te, Que mon nom à ja - mais de ton cœur soit chas - -



D
_cé Ah! dans le sien, hé - las! la fo - lie est vi -

M
_se Car ma fo - lie, hé - las! dans mon â - me est vi -

p

D
_van - te Et son rê - ve d'a - mour n'en est pas ef - fa -

M
_van - te Et mon rê - ve d'a - mour n'en est pas ef - fa -

fp *f*

D
_ce, Et son rê - ve d'a - mour n'en est pas ef -

M
_cé, Et mon rê - ve d'a - mour n'en est pas ef -

p *fp* *fp* *ff*

D. *hé - las! hé - las! af - fréux tour - ment!*

M^o *est vi - van - te Et son rê - ve d'a - mour*

A. *est vi - van - te Et son rê - ve d'a - mour*

est vi - van - te Et son rê - ve d'a - mour

est vi - van - te Et son rê - ve d'a - mour

est vi - van - te Et son rê - ve d'a - mour

est vi - van - te Et son rê - ve d'a - mour

D. *hé - las af - fréux tour - ment*

M^o *n'en est pas ef - fa - cé*

A. *n'en est pas ef - fa - cé*

n'en est pas ef - fa - cé

n'en est pas ef - fa - cé

n'en est pas ef - fa - cé

n'en est pas ef - fa - cé

n'en est pas ef - fa - cé

D. *af - freux*

M.
n'en est pas ef - fa - cé n'en est pas

A.
n'en est pas ef - fa - cé n'en est pas

n'en est pas ef - fa - cé n'en est pas

n'en est pas ef - fa - cé n'en est pas

n'en est pas ef - fa - cé n'en est pas

n'en est pas ef - fa - cé n'en est pas

D. *tour - ment!*

M.
ef - fa - cé!

A.
ef - fa - cé!

ef - fa - cé!

ef - fa - cé!

ef - fa - cé!

ef - fa - cé!

2^{me} ACTE

N^o 7.

ENTR'ACTE CHŒUR. VILLANELLE. ROMANCE.

Allegro. (♩ = 104)

HENRIETTE.

CLAIRE.

MARCEL.

Le CHEVALIER.

CHŒUR.

PIANO.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and melodic fragments. The lower staff is in bass clef and features a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the third measure.

The second system continues the musical piece with two staves. The upper staff shows a continuation of the melodic and harmonic material, while the lower staff maintains the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* is visible in the third measure.

The third system of musical notation features two staves. The upper staff has a more active melodic line with some slurs. The lower staff continues with the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure.

The fourth system consists of two staves. The upper staff continues with the melodic development, and the lower staff provides the accompaniment. The notation is consistent with the previous systems.

The fifth system of musical notation shows two staves. The upper staff has a melodic line with some grace notes. The lower staff continues the accompaniment. The dynamic remains consistent.

The sixth and final system on the page consists of two staves. The upper staff concludes the melodic phrase, and the lower staff finishes the accompaniment. The notation is clear and well-defined.

crescendo.

f

Quels ta - bleaux ra - vis - sants, Quels ta - bleaux ra - vis -

Le CHEVALIER avec les Basses.

Quels ta - bleaux ra - vis - sants, Quels ta - bleaux ra - vis -

-sants, de ces jeux in - no - cents Que la vue a de
 -sants, de ces jeux in - no - cents Que la vue a de

charmes! Dans ces lieux en - chan - tés — A ces jeu - nes beau -
 charmes! Dans ces lieux en - chan - tés A ces jeu - nes beau -

-tés Qui ne ren - drait les ar - mes, qui ne ren - drait les
 -tés Qui ne ren - drait les ar - mes, qui ne ren - drait les

armes! Quels ta - bleaux ra - vis - sants, Quels ta - bleaux ra - vis -

armes! Quels ta - bleaux ra - vis - sants, Quels ta - bleaux ra - vis -

f

-sants, De ces jeux in - no - cents Que la vue a - de

-sants, De ces jeux in - no - cents Que la vue a - de

HENRIETTE.

Mon cher che - va - lier, vous a - vez beau

charmes!

charmes!

p

M.
di - re, Tous ces jeux ne sau - raient suf - fi - re A nous dé - sen - nuy -

p

CLAIR. MEN.
- er. Il faudrait un peu va - ri - er. Con - tez

nous quel - que cho - se, Soit en vers — soit en

pro - se.

Et ne vous fai - tes pas pri - er.

Le C.
Vous - lez vous u - ne vil - la -

Le C.

- nel - le Qui n'a pas plus de deux cents.

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line has a long note at the beginning, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

HENRIETTE.

Et que vous don_nez pour nou - vel - le...

ans? Mu -

The second system features a vocal line in treble clef and piano accompaniment. The vocal line has a long note at the beginning, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

- si - que et pa - ro - les du temps,

p Voy - ons la vil - la - nel - le!

p Voy - ons la vil - la - nel - le!

p Voy - ons la vil - la - nel - le!

The third system features a vocal line in bass clef and piano accompaniment. The vocal line has a long note at the beginning, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

HENRIETTE.

Le. CHEV.

Le C. scène est dans un bois... Commencez s'il vous plaît. Parmi des tour-tes-

Detailed description: This system contains the first vocal line for Henriette and its piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a common time signature. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with a 6/8 time signature. The piano part features a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

VILLANELLE.

Allegretto. (♩ = 63)

H. fort bien! premier couplet!

Le C. -reaux ...

Detailed description: This system contains the second vocal line for Villanelle and its piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a common time signature. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with a 6/8 time signature. The piano part features a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. Dynamics markings 'f' and 'p' are present.

Le C. J'ai per-

Detailed description: This system contains the third vocal line for Villanelle and its piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a common time signature. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with a 6/8 time signature. The piano part features a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Le C. -du ma' tour-tes- rel - le, Celle qui reçoit ma foi. Que deviendrais-je sans

Detailed description: This system contains the fourth vocal line for Villanelle and its piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a common time signature. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with a 6/8 time signature. The piano part features a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

1.
C.

el-le, Que ferait el - le sans moi? J'ai per-du ma tour-te - rel - le. Toujours

1.
C.

plain-dre je ne voi... En ne voyant plus ma bel - le, Rien de beau je ne

1.
C.

voi, En ne voyant plus ma bel - le, Plus rien de beau je ne

1.
C.

voi, Je ne puis — vivre sans el - le Plus rien de beau je ne

1.
C.

voi, Je ne puis — vivre sans el - le Plus rien de beau je ne

1. *VOI.*

HENRIETTE avec les 1^{rs} Dessus.

Ah! le bon temps que ce-lui là! Ah! les bonnes les douces a-

CLAIRE avec les 2^{ds} Dessus.

TENORS. *p*

Ah! le bon

BASSES. *p*

Ah! le bon

1. *VOI.*

_mours! Ah! le bon temps que ce-lui là! Avis aux amants de nos jours!

temps que ce-lui là!

temps que ce-lui là!

1^{re}

Mort que tant de fois j'ap-pel - le, Prends ce qui se don-ne à toi! J'ai per-

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "Mort que tant de fois j'ap-pel - le, Prends ce qui se don-ne à toi! J'ai per-". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

1^{re}

-du ma tour - te - rel - le, Dou-ce me se-ra ta loi.

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "-du ma tour - te - rel - le, Dou-ce me se-ra ta loi." The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some dynamic markings like accents and slurs.

1^{re}

Mais non, je l'entends c'est el - le! Adieu plainte vain ef-froi!

The third system shows the vocal line with the lyrics: "Mais non, je l'entends c'est el - le! Adieu plainte vain ef-froi!" The piano accompaniment features a more complex texture with some chromaticism in the right hand.

1^{re}

J'ai re-çu ma tour-te-rel-le, Mort, va l'en-lais-se moi! J'ai re-çu

The fourth system has the vocal line with the lyrics: "J'ai re-çu ma tour-te-rel-le, Mort, va l'en-lais-se moi! J'ai re-çu". The piano accompaniment continues with a steady rhythmic accompaniment.

1^{re}

ma tour-te-rel - le, Mort, va l'en-lais-se moi, Lais-se moi vi-vre pour

The fifth and final system on the page has the vocal line with the lyrics: "ma tour-te-rel - le, Mort, va l'en-lais-se moi, Lais-se moi vi-vre pour". The piano accompaniment concludes with a final cadence.

et - le Mort va l'en laisse moi laisse moi vivre pour et - le

Mort, va l'en laisse moi!

HENRIETTE avec les 1^{er} Dessus.

p

CLAIRE avec les 2^{ds} Dessus.

Ah! le bon temps que ce - lui là Ah! les

TENORS.

p Ah!

BASSES.

p Ah!

bonnes les douces amours Ah! le bon temps que ce lui là Avis aux amants de nos

le bon temps que ce lui

le bon temps que ce lui

HENRIETTE. Récit.

Mais, à propos d'amour, et nos trois noces villa-geôises?

CLAIRE.

jours!

El les vien-

jours!

jours!

Le CHEVALIER.

-draient - bien à pro - pos. Et de ces gros pa - tauds, De leurs dan - ses gri-

-voises, Nous fe - rions assu - ré - ment Un bon diver - tisse - ment.

HENRI.

Mesda - meslune i - déelen at - tendant l'ar - ri - vé - e de nos noces en re -

Allegro. (♩ = 138)

u. -tard, Jou-ons à Colin Mail-lard!

Vite un ban-deau vite un cha-

Vite un ban-deau vite un cha-

Vite un bau-deau vite un cha-

-peau Et l'on ver-ra qui le se-ra.

-peau Et l'on ver-ra qui le se-ra.

-peau Et l'on ver-ra qui le se-ra.

dolce.

p

MARCEL.

A l'om-bre des bos-quets, en trem-

-blant Je m'avan - ce, entrai - né mal - grè moi Par un ar -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note followed by eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

- dent dé - sir la voir En - co - re, un ins -

The second system continues the musical score. The vocal line has a long note followed by quarter notes. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

- tant! et m'enfuir, la voir En - core un ins -

The third system continues the musical score. The vocal line has a long note followed by quarter notes. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

- tant et m'en - fuir, La voir en - co -

The fourth system continues the musical score. The vocal line has a long note followed by quarter notes. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

- - re un ins - tant et m'en - fuir!

The fifth system concludes the musical score. The vocal line has a long note followed by quarter notes. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system, ending with a final chord marked with a forte 'f' dynamic.

HENRIETTE.

HENRIETTE.

All^{to} (♩ = 88)

ciel Un ru_ban! CLAIRE... C'est à moi. C'est Claire qui com - mence.

HENRIETTE.

Sur u -

- ne jeune tête Ce bandeau fait le plus charmant effet; Mais il faut être honnête sur

tout au jeu. Serrez serrez encore un peu. Combien de doigts?

H: Fort bien. la bel - le n'y voit rien.

C: Trois!

Fort bien. la bel - le n'y voit rien.

Fort bien. la bel - le n'y voit rien.

Fort bien. la bel - le n'y voit rien.

LE CHEVALIER.

SOPRANI.
TENORS.

Cass' cou!

Cass' cou!

HENRIETTE.

A pe-tit pas Elle sa-
cass'cou! cass'cou!

The first system of music consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains the lyrics "A pe-tit pas Elle sa-". The second and third staves are vocal lines in treble clef, both containing the lyrics "cass'cou!". The fourth staff is a piano accompaniment in bass clef, providing a rhythmic and harmonic foundation for the vocal lines.

-van - ce, l'ami ten - du - e, Un va - bijou... On s'ap -

The second system of music consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains the lyrics "-van - ce, l'ami ten - du - e, Un va - bijou... On s'ap -". The second and third staves are vocal lines in treble clef, continuing the lyrics. The fourth staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

- pro - che, On se sauve en si - len - ce...

The third system of music consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains the lyrics "- pro - che, On se sauve en si - len - ce...". The second and third staves are vocal lines in treble clef, continuing the lyrics. The fourth staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

(♩ = 132)

f

The fourth system of music consists of two staves, both in bass clef, representing the piano accompaniment. The top staff begins with a dynamic marking of *f* (forte). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents.

PARLÉ.

CLAIRE. — Ah c'est une main de femme.

LE CHEVALIER. — Elle attendait mieux.

CLAIRE. — Henriette!

HENRIETTE.

Je suis pri - se!

Ah ah ah Ah que l'jeu char -

Ah ah ah Ah que l'jeu char -

Ah ah ah Ah que l'jeu char -

mf

-mant ah ah ah Ah qu'il est a_musant, à Colin Mail_lart Tout n'est que ha -

-mant ah ah ah Ah qu'il est a_musant, à Colin Mail_lart Tout n'est que ha -

-mant ah ah ah Ah qu'il est a_musant, à Colin Mail_lart Tout n'est que ha -

-sard, à Co_lin Mail_lart tout n'est que ha_sard ah ah ah Ah quel jeu char-
 -sard, à Co_lin Mail_lart tout n'est que ha_sard ah ah ah Ah quel jeu char-
 -sard, à Co_lin Mail_lart tout n'est que ha_sard ah ah ah Ah quel jeu char-

-mant ah ah ah Ah qu'il est a_mu_sant, A Colin Mail_lart tout n'est que ha-
 -mant ah ah ah Ah qu'il est a_mu_sant, A Colin Mail_lart tout n'est que ha-
 -mant ah ah ah Ah qu'il est a_mu_sant, A Colin Mail_lart tout n'est que ha-

-sard A Colin Mail_lart tout n'est que hasard! Et l'on dit pour-
 -sard A Colin Mail_lart tout n'est que hasard! Et l'on dit pour-
 -sard A Colin Mail_lart tout n'est que hasard! Et l'on dit pour-

-tant que dans ce ha - sard l'a - mour bien sou -
 -tant que dans ce ha - sard l'a - mour bien sou -
 -tant Oui l'on dit que dans ce ha - sard On dit que l'a - mour bien sou -

-vent l'a - mour a sa part! Vi - ve Vi -
 -vent l'a - mour a sa part! Vi - ve Vi -
 -vent l'a - mour a sa part! Vi - ve Vi -

-ve Co - lin - Mail - lart Vi - ve vi - ve Co - lin Mail -
 -ve Co - lin Mail - lart Vi - ve vi - ve Co - lin Mail -
 -ve Co - lin Mail - lart Vi - ve vi - ve Co - lin Mail -

HENRIETTE.

-lard Vi - ve Co - lin mail - lart!
 -lard Vi - ve Co - lin mail - lart!
 -lard Vi - ve Co - lin mail - lart!

The first system shows three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor) and a piano accompaniment. The lyrics are: -lard Vi - ve Co - lin mail - lart! The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Allegretto (♩.-88)

Voyons si vraiment l'amour à sa part!
 Voyons si vraiment l'amour à sa part!

The second system continues with two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: Voyons si vraiment l'amour à sa part! The tempo is marked Allegretto with a quarter note equal to 88 beats per minute. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p' (piano) in the left hand.

This block shows the piano accompaniment for the second system, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

HENRIETTE.

L'amant timide et tendre qui
 L'amant timide et tendre qui

The third system shows two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: L'amant timide et tendre qui. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

de son cœur ne peut calmer l'ardeur, Si l'on vient à le prendre est deviné bien

Vite et pardonné. Combien de doigts?

Cinq! Fort bien. La belle n'y voit pas.

Fort bien. La belle n'y voit pas.

Fort bien. La belle n'y voit pas.

Fort bien. La belle n'y voit pas.

LE CHEVALIER.

Cass' cou!

Cass' cou!

Cass' cou!

HENRIETTE.

Cass' cou

Le pri_sonnier

que je vais

Cass' cou

Cass' cou

fai - re,

Qu'il soit jeu - ne, vieux, Sage ou fou,

ROMANCE.

Andante.

MARCEL.

Sous ces bosquets, m'abri-tant, Je vous sui - vais Comme l'on

PIANO.

suit dans l'a - zur L'a - stre qui luit. Un instant j'ai sen-

-ti com - me un souf - fle cé - les - te Qui sur mon front brulant Passait et

Ah quelle an - da - ce!

me laissait tremblant! Oh oui ma - da - me, j'en bien

tort... Mais vo - tre cœur me fe - ra grâ - ce, Il est si bon,

HENRIETTE.

Mieux vaut en ri - re...

CLAIRE. *p*

Oui vo - tre cœur lui fe - ra

MARCEL.

Et le mien bat si fort!

LE CHEVALIER. *p*

Oui vo - tre cœur lui fe - ra

1^{rs} DESSUS. *p*

Oui vo - tre cœur lui fe - ra

2^{ds} DESSUS. *p*

Oui vo - tre cœur lui fe - ra

TÉNORS. *p*

Oui vo - tre cœur lui fe - ra

BASSES. *p*

Oui vo - tre cœur lui fe - ra

MARCEL.

bat si fort! A vos beaux yeux, ce ban - deau ca -

bat si fort!

bat si fort!

bat si fort!

bat si fort!

bat si fort!

bat si fort!

Grand staff (piano accompaniment) with treble and bass clefs.

M.
 -chait les cieux. Vous a_van_ciez souri - an - te et vous chan -

M.
 -tiez... Ce marbre va heurter Vo - tre tête char-man-te, Je mé-

HENRIETTE.

M.
 Ah quelle au-

M.
 -toi - celsoudain, de sens ma main trembler dans vo_tre main!

M.
 -da - ce

M.
 Ah! oui ma - da - me, j'eus bien tort, Mais , vo - tre cœur me fe - ra

M

grâ - ce, Il est si bon, et le mien bat si

sp

M

Mieux vaut en ri - re et fai - re "grâ - ce!"

C

p
Oui vo_tre cœur lui fe_ra grâ - - ce! Il

M

fort

L-C

p
Oui vo_tre cœur lui fe_ra grâ - - ce! Il

p
Oui vo_tre cœur lui fe_ra grâ - - ce! Il

p
Oui vo_tre cœur lui fe_ra grâ - - ce! Il

p
Oui vo_tre cœur lui fe_ra grâ - - ce! Il

N^o 8.
COUPLETS.

Allegretto. (88 = $\frac{1}{2}$)

LE CHEVALIER.

Ces traits si doux si fins, Ces ado - rables mains, Cette

PIANO.

1^e
C

tail - - le di - vi - ne, Ces deux pieds - si jo - lis, Si mignons,

1^e
C

si pe - tits, Qu'il faut - - - qu'on les de - vi - ne, Ce regard,

1^e
C

ce grand air Et si digne et si fier, Ce tout charmant, di - vin D'une noblesse ex -

qui se Est-ce donc là Jeannette ou Jeanne ton? Non! non!

erose.

non! non non non!

dolce.
f p

C'est la mar-qui se En vous voyant cha-cun di-ra:

p

C'est la mar-qui se! Mes-sieurs, mes-sieurs, saluez

f p

là.

le
C

Ce sourire enchanteur, Parfois un peu moqueur, Qui pro - vo - que et ca -

p

le
C

- res - se Vos rubans, vos bouquets, De tous ces riens coquets. La grâ - ce enchante -

le
C

- res - se; Ces dé - fis à l'amour Adressés chaque jour; Cette âme qui vous

le
C

prend et qui n'est jamais pri - se, Est ce donc là Jeannette ou Jeanne -

crese.

le
C

ton? Non! - non! non! nonnonnon non!

dolce.
f p

The first system of the musical score consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a bass clef and a common time signature. The lyrics are "ton? Non! - non! non! nonnonnon non!". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamic markings include *f* and *p*, and the word *dolce.* is written above the piano part.

C'est la mar-qui - se En vous voy-ant cha - cun di-ra:

p

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "C'est la mar-qui - se En vous voy-ant cha - cun di-ra:". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A dynamic marking of *p* is present at the beginning of the piano part.

C'est la mar-qui - se! Mes - sieurs, — Mes - sieurs, sa-luez

sf *p*

The third system of the musical score features the vocal line with the lyrics "C'est la mar-qui - se! Mes - sieurs, — Mes - sieurs, sa-luez". The piano accompaniment includes dynamic markings of *sf* and *p*.

la.

The fourth system shows the vocal line with the lyric "la.". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes. The system concludes with a double bar line.

N. 9.
DUO.

Andante, (92 = ♩)

HENRIETTE.

MARCEL.

PIANO.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for Henriette, the middle for Marcel, and the bottom for the Piano accompaniment. The time signature is 3/8. The piano part begins with a *p* dynamic marking. The Henriette staff has a fermata over the final measure, and the Marcel staff has a fermata over the final measure. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

The second system of the musical score features Henriette's vocal line and the piano accompaniment. The Henriette staff has the lyrics: "vos a - mis, Ja - vais pro - mis De vous par - ler de". The piano part continues with the same accompaniment as the first system, with a *p* dynamic marking.

The third system of the musical score features Henriette's vocal line and the piano accompaniment. The Henriette staff has the lyrics: "vo - tre ma - ri - a - ge!". The piano part continues with the same accompaniment as the first system, with a *p* dynamic marking.

The fourth system of the musical score features Marcel's vocal line and the piano accompaniment. The Marcel staff has the lyrics: "Non! non! ja - mais Je ne vou -". The piano part continues with the same accompaniment as the first system, with a *p* dynamic marking.

The fifth system of the musical score features the piano accompaniment. The piano part continues with the same accompaniment as the first system, with a *fp* dynamic marking.

H
De cet a -

M
- drais... A - lors qu'un au - tre amour m'en - ga - ge...

sf *f* *p*

H
- mour, Et sans re - tour, Vous dé - li - er serait plus sa - ge!

M
Je le de -

M
- vrais Mais non ja - mais! Jamais je n'au - rai ce cou - ra - ge!

fp *fp* *fp*

HEN.
Pau - vre gar - çon!

MAR.
Et ce - pen - dant cel -

M

- le que j'ai - me Est trop haut pour des - cen - dre, hé - las! jusqu'à moi

M

A - lors qu'espé - rez - vous?

M

mé - me! Rien, plus rien mainte - nant!

M

Allegro. (126 = ♩)

J'a - vais rê - ve dans ma fo - li - e : D'à - pro - cher d'elle en m'é - levant

M

Et de chaque heure de ma vi - e C'é - tait l'es - poir le but charmant! Sans

ces se occupé de instrui - re, Sa dou - ce voix semblait me di - re:

A tes efforts, pay - san transformé, Peut-être un jour daigne -rai-je souri - re!

Un jour un jour tu pourras être aimé, Un jour — tu pourras

HEN.
être ai - mé! Celui qu'un tel cou - rage ins - pi - re Mé - ri - te -

H
-rait bien d'être ai-mé! Mais c'est qu'il est très bien!.. et De -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are: "-rait bien d'être ai-mé! Mais c'est qu'il est très bien!.. et De -". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

H
- ni - - se a bon goût. S'ins -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- ni - - se a bon goût. S'ins -". The piano accompaniment includes a series of chords in the right hand, some with a fermata, and continues with eighth-note patterns in the left hand.

H
- trui - - re, être sa - vant c'est dé - jà quelque

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- trui - - re, être sa - vant c'est dé - jà quelque". The piano accompaniment features a dynamic marking of *v* (vibrato) and includes a large fermata over a chord in the right hand.

H
cho - se... Mais au des - sus de soi,

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "cho - se... Mais au des - sus de soi,". The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) and includes a large fermata over a chord in the right hand.

H
lors - que l'on o - - se Le - ver les yeux, ce n'est pas

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "lors - que l'on o - - se Le - ver les yeux, ce n'est pas". The piano accompaniment features a dynamic marking of *fp* (fortissimo) and includes a large fermata over a chord in the right hand.

H tout! D'une fil - le de noble ra - ce Pour ga -

M Parlez, par - lez de grâ - ce!

H - gner le cœur et la main Il est en - core un plus brillant che - min Par -

MAR.

Mod.^{to} maestoso. (8 4 = 6)

H Al - lez, courez, l'es -

M - lez montrez-moi le che - min!

CRUC. *f* *p*

H - poir au cour! On va combat - tre a - vec ardeur, Pour le Roi, le pa - ys

fp *fp*

H
 et la gloi - re! Par - ti soldat, pauvre et sans nom, Un jour avec titre

The first system of music consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note 'et' followed by a quarter note 'la', then a half note 'gloi - re!' with a fermata. This is followed by a quarter note 'Par - ti', a quarter note 'soldat', a quarter note 'pauvre', a quarter note 'et', a quarter note 'sans', a quarter note 'nom', a quarter note 'Un', a quarter note 'jour', a quarter note 'avec', and a quarter note 'titre'.

H
 et blason, On re - vient. con - duit par la vic -

sp

The second system continues the vocal line with a quarter note 'et', a quarter note 'blason', a quarter note 'On', a quarter note 're - vient.' with a fermata, a quarter note 'con - duit', a quarter note 'par', a quarter note 'la', and a quarter note 'vic -'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *sp* (sotto piano) in the bass line.

H
 - toi - rel

MAR.

Lé - pée en main; l'es - poir au cœur; On va combat - tre au

sp

The third system begins with a vocal line in treble clef that is mostly empty, with a few notes in the first measure. Below it, the piano accompaniment starts with a dynamic marking of *sp*. The vocal line resumes with a quarter note 'Lé - pée', a quarter note 'en main;', a quarter note 'l'es - poir', a quarter note 'au cœur;', a quarter note 'On', a quarter note 'va', a quarter note 'combat -', and a quarter note 'tre au'.

M
 champ d'honneur Pour le Roi, le pa - ys et la gloi - re! Par -

sp

The fourth system features a vocal line in treble clef starting with a quarter note 'champ d'honneur', a quarter note 'Pour le Roi,', a quarter note 'le pa - ys', a quarter note 'et', a quarter note 'la', a quarter note 'gloi - re!', and a quarter note 'Par -'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *sp* in the bass line.

ti soldat, pauvre et sans nom, Un jour avec titre et blason

M On re - vient con - duit par la vic - toi - re!

(116 = 0)

H Que le ciel vous ins - pi - re,
Animez.

M Que le ciel que mins - pi - re,

M Et peut - être au re - tour

M Quel le joie au re - tour

H Ver - rez vous on cœur sou - ri -

M Je pour - rais la voir sou - ri - re, Pour -

H - re A vo - tre a - mour!

M - rais - je la voir sou - ri - re A mon a - mour!

riten.

H A ses a - mis J'a - vais pro - mis De re - nou - er son

H ma - ri - a - ge!

M Oui, je le crois, Par vo - tre voix Dieu

H Mais au combat on

M vient d'éveil_ler mon cou_ra - ge!

H peut hé-las...

M Trou_vre une mort glori - eu - se! Plu_tôt mourir, Que de subir Peut

H Vous n'achevez pas?

M ê_tre une dou_leur affreuse! La voir s'u_nir à... Un

M Ah! comme il m'ai - me! un pauvre pa - v - san Que suis-je

M au - tre!

M donc moi - mè - me? Al -

M Al - lons, Marcel, al - lons, il faut par - tir! L'é -

M - lez courez, l'es - poir au cœur! On va combat - tre a - vec ardeur Pour le Roi,

M - pée en main, l'es - poir au cœur, On va combat - tre au champ d'honneur Pour le

fp *fp*

H le pa_ys et la gloi_re! Par_ti soldat, pauvre etsansnom, Un

M Roi, le pa_ys et la gloi_re! Par_ti soldat, pauvre etsansnom, Un

fp

H your avec titre et blason On re_vient con_duit par la vic_

M jour avec titre et blason On re_vient conduit par la vic_

fp

H _toi_re! Que le ciel vous las_pi_re!

M _toi_re! Que le ciel qui m'as_pi_re!

fp animez. *fp* *fp* *fp*

B
Et peut - e - tre au re - tour, Ver - rez

M
Quel le joie au re - tour, Je pour -

fp *fp* *fp* *fp* *f*

H
vous un cœur sou - ri - re A

M
- rais la voir sou - ri - re Pour - rais - je la voir sou - ri - re A

H
vo - tre a - mour, Ver - rez - vous un cœur sou - ri - re A vo - tre a -

M
mon a - mour, Oui je pour - rais la voir sou - ri - re A mon - a -

-mour, Ver - rez vous un cœur sou - ri - re A vo - tre a -
-mour, Oui je pour - rais la voir sou - ri - re A mon a -

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef, and the piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "-mour, Ver - rez vous un cœur sou - ri - re A vo - tre a -" on the first line, and "-mour, Oui je pour - rais la voir sou - ri - re A mon a -" on the second line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

-mour!
-mour!

The second system of the musical score continues with two vocal staves and piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef, and the piano accompaniment is in grand staff. The lyrics are: "-mour!" on the first line, and "-mour!" on the second line. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests.

N^o 10.
ARIETTE,

Allegretto, (160 = •)

MARION.

Mon petit An - do - che, A force de si bien t'exprimer

The score consists of a vocal line for Marion and a piano accompaniment. The piano part is written in two staves (treble and bass clef) and includes a dynamic marking 'p' (piano). The music is in 3/4 time and G major.

Tu vas manquer l'coch', J'm'en vas fai - mer. Qui pou - vait

The score continues with the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady accompaniment with some chordal textures.

le croir', qu'avec cet t'et', Ces gran - des mains

The score continues with the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a section marked with a repeat sign and a first ending bracket.

et cet air bê - te, Il trou - ve - rait, Et vous di -

The score concludes with the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a section marked with a repeat sign and a first ending bracket.

M
rait
8
Comm' s'il li - sait — dans la — gram - mai - re

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "rait" (with a "8" below it) and "Comm' s'il li - sait — dans la — gram - mai - re". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

M
Des 'chos' à fair' — fré - mir — la — ter - re! J'ons enten - du mon -

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics "Des 'chos' à fair' — fré - mir — la — ter - re! J'ons enten - du mon -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some dynamic markings like *mf* and *f*.

M
- sieur le no - tai - re, Not'vieux eu - ré dans sa chai - re,

The third system features the lyrics "- sieur le no - tai - re, Not'vieux eu - ré dans sa chai - re,". The piano accompaniment includes a *p* marking and continues to support the vocal melody.

M
Tout ça c'est rien, c'est par - ton cœur, C'est par - ton âme Quand

The fourth system has the lyrics "Tout ça c'est rien, c'est par - ton cœur, C'est par - ton âme Quand". The piano accompaniment features a *p* marking and continues with harmonic support.

M
ell' s'en - flam - me, ... lu — de - viens beau, — pa -

The fifth system concludes the page with the lyrics "ell' s'en - flam - me, ... lu — de - viens beau, — pa -". The piano accompaniment continues with a consistent harmonic texture.

M

_ rol' d'hon-neur! Mon pe_tit An - do - che, A forc'de si bien

The first system of music consists of a vocal line (marked 'M') and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note 'rol' followed by a quarter note 'd'hon-neur!'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and moving lines.

M

l'exprimer, Tu vas manquer l'coch', J'm'en vas t'ai-mer. Qu'est

The second system continues the musical piece. The vocal line has a melodic line with some slurs. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern with chords and moving lines in both hands.

M

éque j'dis donc! C'est plus a fair', C'est plus à fair', Mon

The third system shows the vocal line with a series of half notes. The piano accompaniment features a more active treble line with eighth-note patterns and a steady bass line.

M

pauv' gar-çon, Ça prend, ça mord, je l'dis tout net, Ça

The fourth system concludes the page. The vocal line has a melodic line with some slurs. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and moving lines, ending with a dynamic marking 'f'.

M

prend, ça mord, je ldis tout net; Sauv' toi, sauv' toi, Ça

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a 'M' marking. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand, some with slurs, and a more active bass line. Dynamics include *f* and *p*.

M

prend, ça mord, Sauv' toi, sauv' toi, Ça mord, ça yest!

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a 'M' marking. The piano accompaniment maintains its chordal texture with some melodic movement in the bass. Dynamics include *f* and *p*.

ff

The third system shows the piano accompaniment continuing. The right hand has a series of chords, some with slurs, and the left hand has a steady bass line. The dynamic is marked *ff*.

The fourth system continues the piano accompaniment. The right hand features a series of chords, some with slurs, and the left hand has a steady bass line.

N. 11.
FINAL.

Andante con moto. (66 = ♩)

HENRIETTE.

CLAIRE.

DENISE.

MARION.

MARCEL.

ANDOCHÉ.

Le CHEVALIER.

BERTRAND.

1^{er} Dessus.

2^d Dessus.

Ténors.

Basses.

CHŒUR.

PIANO.

mf

Andante con moto.

Piano introduction musical score consisting of two staves (treble and bass clef) with various rhythmic patterns and chords.

Piano introduction musical score consisting of two staves (treble and bass clef) with various rhythmic patterns and chords.

Allegro. (160 = ♩)

HENRIETTE.

Vocal line for Henriette, starting with a rest followed by the lyrics "La chas - se nous in -".

CLAIRE.

Vocal line for Claire, starting with a rest followed by the lyrics "La chas - se nous in -".

Le CHEVALIER.

Vocal line for Le Chevalier, starting with a rest followed by the lyrics "La chas - se nous in -".

Chorus vocal line, starting with a rest followed by the lyrics "La chas - se nous in -".

Chorus vocal line, starting with a rest followed by the lyrics "La chas - se nous in -".

Chorus vocal line, starting with a rest followed by the lyrics "La chas - se nous in -".

Chorus vocal line, starting with a rest followed by the lyrics "La chas - se nous in -".

Chorus vocal line, starting with a rest followed by the lyrics "La chas - se nous in -".

Allegro. (160 = ♩)

Piano accompaniment for the end of the page, consisting of two staves (treble and bass clef) with various rhythmic patterns and chords.

CHOEUR.

H
C
L.C.

- vi - te, Les cors font en - ten - dre leurs

- vi - te, Les cors font en - ten - dre leurs

- vi - te, Les cors font en - ten - dre leurs

- vi - te, Les cors font en - ten - dre leurs

- vi - te, Les cors font en - ten - dre leurs

- vi - te, Les cors font en - ten - dre leurs

- vi - te, Les cors font en - ten - dre leurs

H
C
L.C.

voix; Par - tons a - mis par - tons

voix; Par - tons a - mis par - tons

voix; Par - tons a - mis par - tons

voix; Par - tons a - mis par - tons

voix; Par - tons a - mis par - tons

voix; Par - tons a - mis par - tons

voix; Par - tons a - mis par - tons

voix; Par - tons a - mis par - tons

vi - te Et guerre aux hò - tes de ces

vi - te Et guerre aux hò - tes de ces

vi - te Et guerre aux hò - tes de ces

vi - te Et guerre aux hò - tes de ces

vi - te Et guerre aux hò - tes de ces

vi - te Et guerre aux hò - tes de ces

vi - te Et guerre aux hò - tes de ces

bois! Par_tons a - mis par_tons par_tons vi - te Par_tons par -

bois! Par_tons a - mis par_tons par_tons vi - te Par_tons par -

bois! Par_tons a - mis par_tons par_tons vi - te Par_tons par -

bois! Par_tons a - mis par_tons par_tons vi - te Par_tons par -

bois! Par_tons a - mis par_tons par_tons vi - te Par_tons par -

bois! Par_tons a - mis par_tons par_tons vi - te Par_tons par -

bois! Par_tons a - mis par_tons par_tons vi - te Par_tons par -

H
C
L
C

- mis par - tons par - tons vi - te.

- mis par - tons par - tons vi - te.

- mis par - tons par - tons vi - te, Seigneurs et Da - mes de no - ble

- mis par - tons par - tons vi - te.

- mis par - tons par - tons vi - te.

- mis par - tons par - tons vi - te.

- mis par - tons par - tons vi - te.

- mis par - tons par - tons vi - te.

ra - ce E - tes - vous prêts, voi - ci la chas - se?

La pique en main, sur vos cour - siers Cou - rez la

L. C.

plai - ne et les hal - liers! Notre bel - le prin - ces - se Va don -

L. C.

-ner le si - gnal! Que cha - cun s'em - presse... A che - val, A che -

L. C.

-val!

CLAIRE avec les 1^{rs} Dessus.

Sui - vont la prin - ces - se, Que cha - cun s'em - presse. A che -

CHORUS.

Sui - vont la prin - ces - se, Que cha - cun s'em - presse. A che -

Sui - vont la prin - ces - se, Que cha - cun s'em - presse. A che -

Sui - vont la prin - ces - se, Que cha - cun s'em - presse. A che -

-val, A che_val A che_val, A che_val!
 -val, A che_val, A che_val, A che_val!
 -val, A che_val, A che_val, A che_val! *Le CHEV: (à Henriette)*
 -val, A che_val, A che_val, A che_val! *Voi - ci vos*

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *p* and *f*.

HENR:
 gants. vo - tre cra - va - che! C'est bien, c'est bien, je vous

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment.

Le CHEV:
 suis à l'in - stant. Cet air dis - trait, ce sou - ri - re me ca - che

Musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *p*.

Le C:
 Quelque se - cret; ma belle en - fant J'y veil - le - rai.

Musical score for the fourth system, featuring vocal lines and piano accompaniment.

HENRI:

Cet - te sœur, — cet - te fil - le Que — vous pleu-

-rez, — je — veux un jour — La — ren -

-dre à sa fa - mi - le, La — ren - dre à votre a -

CLAIRE avec les 1^{rs} Dessus.

- MOUF.
DÉNISE.
BERTRAND.
Ah! je n'ose es-pé-rer de voir un si beau jour.
Ah! je n'ose es-pé-rer de voir un si beau jour.

La
La
La
La

chas - se nous in - vi - te, Les cors font en - ten - dre leurs voix

chas - se nous in - vi - te, On en - tend les cors par -

chas - se nous in - vi - te, On en - tend les cors par -

chas - se nous in - vi - te, On en - tend les cors par -

The first system consists of five staves. The top four staves are vocal lines in treble clef, with lyrics underneath. The fifth staff is a piano accompaniment in bass clef. The music is in a common time signature and features a mix of eighth and sixteenth notes.

A - mis par - tous vi - te Et guerre aux hô - tes de ces bois.

- tous par - tous vite Et guerre aux hô - tes de ces bois.

- tous par - tous vite Et guerre aux hô - tes de ces bois.

- tous par - tous vite Et guerre aux hô - tes de ces bois.

The second system also consists of five staves, following the same layout as the first system. It features four vocal staves and one piano accompaniment staff. The lyrics continue from the previous system, with the first line starting with 'A - mis par - tous vi - te Et guerre aux hô - tes de ces bois.'

El - le nous in - vi - te. Les cors font en - ten - dre leurs voix

Le temps nous in - vi - te On en - tend les cors par -

Le temps nous in - vi - te On en - tend les cors par -

Le temps nous in - vi - te On en - tend les cors par -

A - mis par - tous vi - te Et guerre aux hô - tes de ces bois.

- tous par - tous vite Et guerre aux hô - tes de ces bois.

- tous par - tous vite Et guerre aux hô - tes de ces bois.

- tous par - tous vite Et guerre aux hô - tes de ces bois.

FINIS

Il ———— fait que je ———— vous quit - te... A ————

H

_ dieu, mais à bien_tôt je crois! Ah! quel trou -

H

_ ble m'a - gi - te! Ma sœur mon père je les

DENISE.

H

vois! Ah! puis_siez - vous nous la ren_dre bien vi - te... Je

BERTRAND.

Ah! puis_siez - vous nous la ren_dre bien vi - te... Je

D

crains et j'es - père à la fois. Quel bon -

B

crains et j'es - père à la fois. Quel bon -

U
-heur j'en - tre - vois! Mon Dieu l'es - poir re - naît

B
-heur j'en - tre - vois! Mon Dieu l'es - poir re - naît

MARION.
à vo - tre voix! Ah! la pau - vre pe - ti - te on sent des lar - mes dans sa

ANDOCHE.
à vo - tre voix! Ah! la pau - vre pe - ti - te on sent des lar - mes dans sa

M
voix. Pour l'in - grat qui la quit - te Que de re - grets — j'entre -

voix. Pour l'in - grat qui la quit - te Que de re - grets — j'entre -

Un peu moins vite.

M
-vois!

A
-vois!

Le CHEVALIER.

Sa — fier — té — qui — s'ir — ri — te

rall.

Le C
Se — calme — ra — bien — tôt je crois. — Dé —

Le C
—jà — mon cœur pal — pi — te Du doux hy — men —

Le
c

que j'en-tre - vois.

p
La chas - se nous in - vi - te Les cors font en - tendre leurs voix

p
La chas - se nous in - vi - te On en - tend les cors par -

p
La chas - se nous in - vi - te On en - tend les cors par -

p
La chas - se nous in - vi - te On en - tend les cors par -

CHŒUR.

A - mis par-tous vi - te Et guerre aux hô - tes de ces bois.

- tous par - tous vite Et guerre aux hô - tes de ces bois.

- tous par - tous vite Et guerre aux hô - tes de ces bois.

- tous par - tous vite Et guerre aux hô - tes de ces bois.

Et - le nous in - vi - te Les cors font en - ten - dre leurs voix

Le temps nous in - vi - te On en - tend les cors par -

Le temps nous in - vi - te On en - tend les cors par -

Le temps nous in - vi - te On en - tend les cors par -

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts: a soprano line, two alto lines, and a bass line. The lyrics are written below each vocal line. The fifth staff is a grand staff for piano accompaniment, with a treble and bass clef. The music is in a common time signature and features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests.

A - mis par - tons vi - te Et guerre aux hô - tes de ces bois ,

- tous par - tous vite Et guerre aux hô - tes de ces bois ,

- tous par - tous vite Et guerre aux hô - tes de ces bois ,

- tous par - tous vite Et guerre aux hô - tes de ces bois ,

The second system of the musical score also consists of five staves. It follows the same layout as the first system, with four vocal staves and one grand staff for piano accompaniment. The lyrics are: "A - mis par - tons vi - te Et guerre aux hô - tes de ces bois ,", "- tous par - tous vite Et guerre aux hô - tes de ces bois ,", "- tous par - tous vite Et guerre aux hô - tes de ces bois ,", and "- tous par - tous vite Et guerre aux hô - tes de ces bois ,". The musical notation continues with similar rhythmic patterns and includes some dynamic markings like accents.

f Tambour.

Allegretto. (100 = ♩.)

p

HENRI:

LE CHE:

Qu'est-ce donc? voyez je vous prie... C'est la nouvel - le

com - pa - gni - e. Que le Duc au Roi vient d'offrir. Et qui se - lon l'u -

sa - ge S'en vient de rendre homma - ge A son - maître et sei -

DENISE.

Le C

gneur avant que de partir. Ce ——— dé - part ah! ——— grand

MARION.

Dieu! Vois donc, la pauvre fil - le...

Le CHEVALIER.

Dans leurs vaillants re - gards voyez quelle ar - deur

HENRIETTE.

MARION. Honneur — honneur — aux jeu - nes sol - dats! Hon - neur — hon -

Honneur — hon - neur — aux jeu - nes sol - dats! Hon - neur — hon -

ANDOUCHE.

Honneur — hon - neur — aux jeu - nes sol - dats! Hon - neur — hon -

Le C

bril - le! Honneur — hon - neur — aux jeu - nes sol - dats! Hon - neur — hon -

CHŒUR.

Honneur — hon - neur — aux jeu - nes sol - dats! Hon - neur — hon -

Honneur — hon - neur — aux jeu - nes sol - dats! Hon - neur — hon -

Honneur — hon - neur — aux jeu - nes sol - dats! Hon - neur — hon -

Honneur — hon - neur — aux jeu - nes sol - dats! Hon - neur — hon -

f

H
 -neur — aux jeu - nes sol_dats!
 DENISE.

M
 -neur — aux jeu - nes sol_dats!

A
 -neur — aux jeu - nes sol_dats!

Le
 C
 -neur — aux jeu - nes sol_dats!
 BERTRAND.

Lui Mar_cel! ah! je suc_com_be he_

Vo_lontai - re!

-neur — aux jeu - nes sol_dats!

-neur — aux jeu - nes sol_dats!

-neur — aux jeu - nes sol_dats!

-neur — aux jeu - nes sol_dats!

-neur — aux jeu - nes sol_dats!

-neur — aux jeu - nes sol_dats!

Allegro. (96 = ♩.)

-las!

MARCEL.

Letambour bat, leclairon son_ne Et les dra-peaux flottent au

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

M vent, Lardent so_leil brille et ray_on_ne Sur le chemin qui nous at_tend. Hardis volon_

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking 'M' at the beginning. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chords becoming more complex in the right hand.

M _tai_res, Quittons nos chau_mière_s, Nos prés et nos bois Pour le champ d'hon_

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment in the right hand becomes more active with sixteenth-note patterns.

M _neur! Là-bas on mois_son_ne Lauriers et cou_ron_ne, Et l'a_mour les

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady stream of sixteenth notes in the right hand.

M don_ne Un jour au vain_queur Courons la France nous ap_pel_le! A_mis d'lions

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment continues with its sixteenth-note pattern in the right hand.

HENRIETTE.

MARION.

M

ANDOUCKE.

Le CHEVALIER.

CHŒUR.

Hardis vo - lon - tai - res Quit - tez vos chau - mières Vos prés et vos
Hardis vo - lon - tai - res Quit - tez vos chau - mières Vos prés et vos

vainere pour et - le!

Hardis vo - lon - tai - res Quit - tez vos chau - mières Vos prés et vos
Hardis vo - lon - tai - res Quit - tez vos chau - mières Vos prés et vos

Hardis vo - lon - tai - res Quit - tez vos chau - mières Vos prés et vos
Hardis vo - lon - tai - res Quit - tez vos chau - mières Vos prés et vos

Hardis vo - lon - tai - res Quit - tez vos chau - mières Vos prés et vos
Hardis vo - lon - tai - res Quit - tez vos chau - mières Vos prés et vos

II
M
A
I
bois Pour le champ d'hon - neur! Là - bas on mois - son - ne Lau - riers et cou -
bois Pour le champ d'hon - neur! Là - bas on mois - son - ne Lau - riers et cou -
bois Pour le champ d'hon - neur! Là - bas on mois - son - ne Lau - riers et cou -
bois Pour le champ d'hon - neur! Là - bas on mois - son - ne Lau - riers et cou -

bois Pour le champ d'hon - neur! Là - bas on mois - son - ne Lau - riers et cou -
bois Pour le champ d'hon - neur! Là - bas on mois - son - ne Lau - riers et cou -
bois Pour le champ d'hon - neur! Là - bas on mois - son - ne Lau - riers et cou -
bois Pour le champ d'hon - neur! Là - bas on mois - son - ne Lau - riers et cou -

H
_ron_ne Et l'a_mour les don_ne Un jour au vain_queur Courez la France vous ap_pel_

M
_ron_ne Et l'a_mour les don_ne Un jour au vain_queur Courez la France vous ap_pel_

A
_ron_ne Et l'a_mour les don_ne Un jour au vain_queur Courez la France vous ap_pel_

Le
C
_ron_ne Et l'a_mour les don_ne Un jour au vain_queur Courez la France vous ap_pel_

_ron_ne Et l'a_mour les don_ne Un jour au vain_queur Courez la France vous ap_pel_

_ron_ne Et l'a_mour les don_ne Un jour au vain_queur Courez la France vous ap_pel_

_ron_ne Et l'a_mour les don_ne Un jour au vain_queur Courez la France vous ap_pel_

_ron_ne Et l'a_mour les don_ne Un jour au vain_queur Courez la France vous ap_pel_

H
le A_mis al_lez vaincre pour el_le!

M
_le A_mis al_lez vaincre pour el_le!

MARCEL.
Le clairon sonne, on part, on

A
_le A_mis al_lez vaincre pour el_le!

Le
C
_le A_mis al_lez vaincre pour el_le!

_le A_mis al_lez vaincre pour el_le!

_le A_mis al_lez vaincre pour el_le!

_le A_mis al_lez vaincre pour el_le!

_le A_mis al_lez vaincre pour el_le!

_le A_mis al_lez vaincre pour el_le!

M

chan-te. On a vingt ans, on est sol-dat, Et l'espé-rance, ombre char-

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: "chan-te. On a vingt ans, on est sol-dat, Et l'espé-rance, ombre char-". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

M

-man-te A nos cô-tés marche et com-bat! Hardis vo-lon-tai-res Quittons nos chau-

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "-man-te A nos cô-tés marche et com-bat! Hardis vo-lon-tai-res Quittons nos chau-". The piano accompaniment becomes more active, with a prominent eighth-note pattern in the right hand.

M

-miè-res Nos prés et nos bois Pour le champ d'hon-neur! Là-bas on mois-

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "-miè-res Nos prés et nos bois Pour le champ d'hon-neur! Là-bas on mois-". The piano accompaniment maintains its rhythmic intensity.

M

-son-ne Lauriers et cou-ron-ne, Et l'a-mour les don-ne Un jour au vain-

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "-son-ne Lauriers et cou-ron-ne, Et l'a-mour les don-ne Un jour au vain-". The piano accompaniment features a consistent eighth-note accompaniment.

M

quem Courons la France nous ap-pel-le! A-mis al-lons vainere pourel-

The fifth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "quem Courons la France nous ap-pel-le! A-mis al-lons vainere pourel-". The piano accompaniment ends with a final chord.

HENRIETTE.

MARION: Hardis vo - lon - tai - res Quit - tez vos chau - miè - res Vos prés et vos

Hardis vo - lon - tai - res Quit - tez vos chau - miè - res Vos prés et vos

M

le!
ANDOCHE.

Le CHEV: Hardis vo - lon - tai - res Quit - tez vos chau - miè - res Vos prés et vos

Hardis vo - lon - tai - res Quit - tez vos chau - miè - res Vos prés et vos

CHŒUR.

Hardis vo - lon - tai - res Quit - tez vos chau - miè - res Vos prés et vos

Hardis vo - lon - tai - res Quit - tez vos chau - miè - res Vos prés et vos

Hardis vo - lon - tai - res Quit - tez vos chau - miè - res Vos prés et vos

Hardis vo - lon - tai - res Quit - tez vos chau - miè - res Vos prés et vos

H

bois Pour le champ d'hon - neur Là - bas on mois - son - ne Lau - riers et cou -

M

bois Pour le champ d'hon - neur Là - bas on mois - son - ne Lau - riers et cou -

A

bois Pour le champ d'hon - neur Là - bas on mois - son - ne Lau - riers et cou -

Le C

bois Pour le champ d'hon - neur Là - bas on mois - son - ne Lau - riers et cou -

bois Pour le champ d'hon - neur Là - bas on mois - son - ne Lau - riers et cou -

bois Pour le champ d'hon - neur Là - bas on mois - son - ne Lau - riers et cou -

bois Pour le champ d'hon - neur Là - bas on mois - son - ne Lau - riers et cou -

bois Pour le champ d'hon - neur Là - bas on mois - son - ne Lau - riers et cou -

bois Pour le champ d'hon - neur Là - bas on mois - son - ne Lau - riers et cou -

Soprano (S): _ronne Et l'a_mour les don - ne Un jour au vain - queur Courez la France vous ap_pel -

Mézzo-soprano (M): _ronne Et l'a_mour les don - ne Un jour au vain - queur Courez la France vous ap_pel -

Alto (A): _ronne Et l'a_mour les don - ne Un jour au vain - queur Courez la France vous ap_pel -

Tenore (T): _ronne Et l'a_mour les don - ne Un jour au vain - queur Courez la France vous ap_pel -

Basso (C): _ronne Et l'a_mour les don - ne Un jour au vain - queur Courez la France vous ap_pel -

Soprano (S): _ronne Et l'a_mour les don - ne Un jour au vain - queur Courez la France vous ap_pel -

Mézzo-soprano (M): _ronne Et l'a_mour les don - ne Un jour au vain - queur Courez la France vous ap_pel -

Alto (A): _ronne Et l'a_mour les don - ne Un jour au vain - queur Courez la France vous ap_pel -

Tenore (T): _ronne Et l'a_mour les don - ne Un jour au vain - queur Courez la France vous ap_pel -

Basso (C): _ronne Et l'a_mour les don - ne Un jour au vain - queur Courez la France vous ap_pel -

Plus vite.

Soprano (S): _le A - mis al - lez vain - cre pour el - le! A - mis par - tons vi - te

Mézzo-soprano (M): _le A - mis al - lez vain - cre pour el - le! A - mis par - tons vi - te

Alto (A): _le A - mis al - lez vain - cre pour el - le! A - mis par - tons vi - te

Tenore (T): _le A - mis al - lez vain - cre pour el - le! A - mis par - tons vi - te

Basso (C): _le A - mis al - lez vain - cre pour el - le! A - mis par - tons vi - te

Soprano (S): _le A - mis al - lez vain - cre pour el - le! A - mis par - tons vi - te

Mézzo-soprano (M): _le A - mis al - lez vain - cre pour el - le! A - mis par - tons vi - te

Alto (A): _le A - mis al - lez vain - cre pour el - le! A - mis par - tons vi - te

Tenore (T): _le A - mis al - lez vain - cre pour el - le! A - mis par - tons vi - te

Basso (C): _le A - mis al - lez vain - cre pour el - le! A - mis par - tons vi - te

Soprano (S): _le A - mis al - lez vain - cre pour el - le! A - mis par - tons vi - te

Mézzo-soprano (M): _le A - mis al - lez vain - cre pour el - le! A - mis par - tons vi - te

Alto (A): _le A - mis al - lez vain - cre pour el - le! A - mis par - tons vi - te

Tenore (T): _le A - mis al - lez vain - cre pour el - le! A - mis par - tons vi - te

Basso (C): _le A - mis al - lez vain - cre pour el - le! A - mis par - tons vi - te

H
M
A
Le
C

La chasse nous in - vi - te Les cors font en - ten - dre leurs voix Guerre

La chasse nous in - vi - te Les cors font en - ten - dre leurs voix Guerre

La chasse nous in - vi - te Les cors font en - ten - dre leurs voix Guerre

La chasse nous in - vi - te Les cors font en - ten - dre leurs voix Guerre

La chasse nous in - vi - te Les cors font en - ten - dre leurs voix Guerre

La chasse nous in - vi - te Les cors font en - ten - dre leurs voix Guerre

La chasse nous in - vi - te Les cors font en - ten - dre leurs voix Guerre

La chasse nous in - vi - te Les cors font en - ten - dre leurs voix Guerre

La chasse nous in - vi - te Les cors font en - ten - dre leurs voix Guerre

H
M
A
Le
C

aux hô - tes de ces bois A mis par - tons vi - te La chasse nous in -

aux hô - tes de ces bois A mis par - tons vi - te La chasse nous in -

aux hô - tes de ces bois A mis par - tons vi - te La chasse nous in -

aux hô - tes de ces bois A mis par - tons vi - te La chasse nous in -

aux hô - tes de ces bois A mis par - tons vi - te La chasse nous in -

aux hô - tes de ces bois A mis par - tons vi - te La chasse nous in -

aux hô - tes de ces bois A mis par - tons vi - te La chasse nous in -

aux hô - tes de ces bois A mis par - tons vi - te La chasse nous in -

aux hô - tes de ces bois A mis par - tons vi - te La chasse nous in -

H
vi - te Les cors font en - ten - dre leurs voix Guerre

M
vi - te Les cors font en - ten - dre leurs voix Guerre

A
vi - te Les cors font en - ten - dre leurs voix Guerre

Le
C
vi - te Les cors font en - ten - dre leurs voix Guerre

vi - te Les cors font en - ten - dre leurs voix Guerre

vi - te Les cors font en - ten - dre leurs voix Guerre

vi - te Les cors font en - ten - dre leurs voix Guerre

vi - te Les cors font en - ten - dre leurs voix Guerre

vi - te Les cors font en - ten - dre leurs voix Guerre

H
aux hô - tes de ces bois Guerre aux hô - tes

M
aux hô - tes de ces bois Guerre aux hô - tes

A
aux hô - tes de ces bois Guerre aux hô - tes

Le
C
aux hô - tes de ces bois Guerre aux hô - tes

aux hô - tes de ces bois Guerre aux hô - tes

aux hô - tes de ces bois Guerre aux hô - tes

aux hô - tes de ces bois Guerre aux hô - tes

aux hô - tes de ces bois Guerre aux hô - tes

aux hô - tes de ces bois Guerre aux hô - tes

H
de — ces bois!

M
de — ces bois!

A
de — ces bois!

L.
C
de — ces bois!

de — ces bois!

de — ces bois!

de — ces bois!

de — ces bis!

Retenu.

5^{me} ACTE.

N^o 12.

ENTR' ACTE.

Allegretto. (104 = ♩)

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system contains two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is in 3/4 time, as indicated by the 'Allegretto' tempo and the '104 = ♩' marking. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The melody in the treble clef is characterized by eighth and sixteenth notes, often with slurs. The bass clef accompaniment consists of chords and single notes, providing a harmonic foundation. The notation includes various note values, rests, and articulation marks such as slurs and accents.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with complex rhythmic patterns and chords.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff with complex rhythmic patterns and chords.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff with complex rhythmic patterns and chords. Includes an 8-measure rest in the treble staff.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff with complex rhythmic patterns and chords. Includes an 8-measure rest in the treble staff.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff with complex rhythmic patterns and chords.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass staff with complex rhythmic patterns and chords.

First system of musical notation, featuring a treble clef and a bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows a more active melodic line with slurs and ties, and the bass staff continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with some rests, and the bass staff has a more sparse accompaniment with longer note values.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with eighth notes, and the bass staff provides a consistent accompaniment with chords.

Fifth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with slurs and ties, and the bass staff continues with a steady accompaniment.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. The treble staff has a melodic line with slurs and ties, and the bass staff provides a consistent accompaniment with chords.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a melodic line with eighth-note patterns and some rests. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and some eighth-note figures. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure of the bass staff.

The second system continues the musical piece. The upper staff shows a continuation of the melodic line with some sixteenth-note passages. The lower staff maintains the harmonic accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is visible in the fourth measure of the bass staff.

The third system shows further development of the melodic and harmonic themes. The upper staff has a more active melodic line with frequent sixteenth notes. The lower staff continues with a steady accompaniment of chords and eighth notes.

The fourth system features a melodic line in the upper staff that includes some slurs and ties. The bass staff accompaniment remains consistent with the previous systems, using chords and eighth-note patterns.

The fifth system continues the musical texture. The upper staff has a melodic line with some rests and ties. The lower staff provides a consistent harmonic support with chords and eighth-note figures.

The sixth system concludes the page's musical content. The upper staff shows a melodic line that ends with a final cadence. The lower staff accompaniment also concludes with a final chord and some eighth-note figures. A dynamic marking of *b* (piano) is present in the first measure of the bass staff.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a series of eighth-note patterns in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and melodic lines in both hands.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic shift to *f* (forte) and a change in the right-hand melody to include sixteenth-note runs. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Andante. (72:♩.)

Fifth system of musical notation, marked *p* (piano) and *Andante*. The tempo is indicated as 72 quarter notes per minute. The music is characterized by a slower, more spacious feel with a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

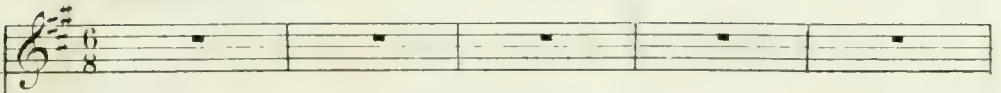
Sixth system of musical notation, concluding the piece with a final melodic phrase in the right hand and a sustained accompaniment in the left hand.

N^o 15.

ROMANCE.

Andante.

DENISE.



PIANO.

Je l'ai_mais tant, je l'ai_mais tant, Sa joie é_tait toute ma

joi_e, Sa tristesse un chagrin qui me serrait le cœur.

Tous les biens que le ciel sur la ter_re nous envoi_e, Je les vou-

V

-lais pour lui, pour lui, pour son bonheur, Je les voulais pour lui,

fp

D

je les voulais pour lui. Pour lui pour son bonheur.

D

Je l'ai mais

D

tant, je l'ai mais tant, Partout j'au-rais voulu le sur-ve... In-gra-te,

D

sans penser que l'on peut en souffrir... Et si l'on

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'sans penser que l'on peut en souffrir...' and ends with 'Et si l'on'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

D

m'a_vait dit, ton Marcel ne peut vi_vre que si tu meurs eh! bien,

fp

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'm'a_vait dit, ton Marcel ne peut vi_vre que si tu meurs eh! bien,'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) in the right hand. The music concludes with a double bar line.

D

j'au_rais vou_lu mourir, Si tu meurs eh! bien, j'aurais voulu mou_

fp

The third system of the score shows the vocal line with the lyrics 'j'au_rais vou_lu mourir, Si tu meurs eh! bien, j'aurais voulu mou_'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *fp* in the right hand. The system ends with a double bar line.

D

_rir j'au_rais vou_lu mou_rir,

The fourth system continues the vocal line with the lyrics '_rir j'au_rais vou_lu mou_rir,'. The piano accompaniment provides harmonic support with a steady rhythm. The system concludes with a double bar line.

The fifth system shows the final part of the piano accompaniment, consisting of two staves. It concludes with a double bar line and a fermata over the final chord.

N^o 14.
CHŒUR — SCÈNE — AIR.

Allegro. (132 = ♩)

HENRIETTE.

DENISE.

MARION.

ANDOCHE.

Le CHEVALIER.

BERTRAND.

1^{er} Dessus.

2^e Dessus.

Ténors.

Basses.

CHŒUR

PIANO.

Allegro

pp

crescendo.

f
Vi - ve vi - ve Mon_

f
Vi - ve vi - ve Mon_

f
Vi - ve vi - ve Mon_

f
Vi - ve vi - ve Mon_

_sieur le Che_va - lier, Vi - ve vi - ve Mon_

_sieur le Che_va - lier, Vi - ve vi - ve Mon_

_sieur le Che_va - lier, Vi - ve vi - ve Mon_

_sieur le Che_va - lier, Vi - ve vi - ve Mon_

f

Le CHEVALIER.

Ces co_ quins sont fous à li_ er!

_ sieur le Cheva_ lier!

Hon_

_ sieur le Cheva_ lier!

Hon_

_ sieur le Cheva_ lier!

Hon_

_ sieur le Cheva_ lier!

Hon_

Ah! mais, vous

_ neur hon_ neur à notre nouveau maî_ tre!

_ neur hon_ neur à notre nouveau maî_ tre!

neur hon_ neur à notre nouveau maî_ tre!

_ neur hon_ neur à notre nouveau maî_ tre!

I.
C

fi_ni_rez peut-ê - tre?

p Ah! mes a - mis ——— pour le pa -

p Ah! mes a - mis ———

p Ah! mes a - mis ———

p Ah! mes a - mis ———

-ys ——— Quel beau jour ——— pour nous s'ap -

— pour le pa - ys ——— Quel beau jour pour nous s'ap -

— pour le pa - ys ——— Quel beau jour pour nous s'ap -

— pour le pa - ys ——— Quel beau jour pour nous s'ap -

-prè - tel Chan - tons en l'hon - neur De ce nouveau Sei -
 -prè - tel Chan - tons en l'hon - neur De ce nouveau Sei -
 -prè - tel Chan - tons en l'hon - neur De ce nouveau Sei -
 -prè - tel Chan - tons en l'hon - neur De ce nouveau Sei -

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is in a bass clef. The lyrics are: "-prè - tel Chan - tons en l'hon - neur De ce nouveau Sei -".

- gneur, Chan - tons en l'hon - neur De ce nouveau Sei -
 - gneur, Chan - tons en l'hon - neur De ce nouveau Sei -
 - gneur, Chan - tons en l'hon - neur De ce nouveau Sei -
 - gneur, Chan - tons en l'hon - neur De ce nouveau Sei -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts are in a soprano clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is in a bass clef. The lyrics are: "- gneur, Chan - tons en l'hon - neur De ce nouveau Sei -".

Le CHEVALIER.

Mais mor-bleu sou-
-gneur!
-gneur!
-gneur!
-gneur

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains the lyrics "Mais mor-bleu sou-". The second, third, and fourth staves are vocal lines in treble clef, each with the lyric "-gneur!". The fifth staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords. There are dynamic markings such as *p* and accents (*>*) in the piano part.

Le C
-gez à vous tai - - re!..
On se tai - ra si ce - la peut vous
On se tai - ra si ce - la peut vous
On se tai - ra si ce - la peut vous
On se tai - ra si ce - la peut vous

The second system of the musical score consists of six staves. The top staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "-gez à vous tai - - re!..". The second, third, and fourth staves are vocal lines in treble clef, each with the lyrics "On se tai - ra si ce - la peut vous". The fifth staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords. There are dynamic markings such as *p* and accents (*>*) in the piano part.

plai - re. En voy - ant ces gen - tils mi -

plai - re.

plai - re.

plai - re.

The first system of the score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'plai - re. En voy - ant ces gen - tils mi -'. Below it are three empty staves, likely for other vocal parts. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes.

Le C
_nois Je re - gret - te - rai bien par - fois Ce ti - tre de Sei - gneur et

The second system consists of five staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics '_nois Je re - gret - te - rai bien par - fois Ce ti - tre de Sei - gneur et'. Below it are three empty staves. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes.

Le C
tous les droits qu'il don - ne Mais en -

The third system consists of five staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'tous les droits qu'il don - ne Mais en -'. Below it are three empty staves. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes.

Le C
- fin ce n'est pas à ma no - ble per - son - ne Qu'il ap - par -

The fourth system consists of five staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics '- fin ce n'est pas à ma no - ble per - son - ne Qu'il ap - par -'. Below it are three empty staves. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes.

Le C

CHŒUR.

tient, du moins pour le moment! Vrai-ment!

Vrai-ment! Ah! c'est dom-

Vrai-ment! Ah! c'est dom-

Vrai-ment! Ah! c'est dom-

Vrai-ment! Ah! c'est dom-

Le C

A la

-ma-ge Mais a - lors à qui donc devons-nous rendre homma - ge?

-ma-ge Mais a - lors à qui donc devons-nous rendre homma - ge?

-ma-ge Mais a - lors à qui donc devons-nous rendre homma - ge?

-ma-ge Mais a - lors à qui donc devons-nous rendre homma - ge?

jeu - ne beau - té - - - - Qui vien - - - - de ce cô -

MARION.
Quoi vrai - ment ! la Mar - qui - - -

ANDOCHÉ.
Quoi vrai - ment ! la Mar - qui - - -

M
- se!

A
- se!

BERTRAND.
Eh' quoi - - - - ce beau do - mai - - - - ne ! La fer - me, les

Le CHEV:
- se!

L. C.

bois et la plai - ne Elle a tout a_che_té!

CHŒUR.

Vi - ve La - ro - che - vil - lers! Vi - ve La -

Vi - ve La - ro - che - vil - lers! Vi - ve La -

ANDOCHÉ avec les Ténors.

Vi - ve La - ro - che - vil - lers! Vi - ve La -

BERTRAND avec les Basses.

Vi - ve La - ro - che - vil - lers! Vi - ve La -

Le CHŒV:

- ro - che - vil - lers! Les vi - vats vont sur

- ro - che - vil - lers!

- ro - che - vil - lers!

- ro - che - vil - lers!

p

Le C. tous les airs!

f Vi - ve La - ro - che - vil -

f Vi - ve La - ro - che - vil -

f Vi - ve La - ro - che - vil -

f Vi - ve La - ro - che - vil -

8

Le C. Il suf - fit de changer la - dres - se ,

-lers!

-lers!

-lers!

-lers!

8-

Ab! — quel plai_sir de —

parcourir en — da — me châte_lai — ne Les — bois, les champs tout —

verdoyants de son ri — che do_mai — ne, De s'entend fêter, com —

— pli_men_ter fê_ter fê_ter à l'é_gal d'une reine; Et sur tout — quel plai —

— sir d'al_ler au gré de son dé_sir. Se_mant l'es_poir dans tous les

I: yeux Comme un an - ge ve - nu des cieux!

II De vos tra - vaux Ber - trand - de vo - tre probi - té Oet - te fer -

III - me sera - la jus - te ré - com - pense: je vous la donne; Telle est ma volon - té. C'est la
BERTRAND.

A moi?

IV dol - - - de De - ni - - se. Et pour pen - ser à tout Andoche et

H. Ma-ri-on, Ces deux é-poux mo-dè-les, De-vien-dront vos fermiers fi-

The first system of the musical score consists of a vocal line (soprano) and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'Ma-ri-on, Ces deux é-poux mo-dè-les, De-vien-dront vos fermiers fi-'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

H. -dè - les En res - tant vos amis!.. Di - tes, le vou-lez

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics '-dè - les En res - tant vos amis!.. Di - tes, le vou-lez'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

H. vous?

M. Si nous voulons!

A. Si nous voulons!

1^e C. Ah! vous ê - tes un an - ge Dont la bon-

The third system introduces multiple vocal parts. The soprano part (H.) has the lyrics 'vous?'. The mezzo-soprano part (M.) has the lyrics 'Si nous voulons!'. The alto part (A.) also has the lyrics 'Si nous voulons!'. The bass part (1^e C.) has the lyrics 'Ah! vous ê - tes un an - ge Dont la bon-'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

-lé prévoit, de_vine ar_ran - gel Mais dans tout ce bonheur Vous oubliez le

HENRI III.
mient!... Mais à mon vieux cas-tel Il faut rendre vi-si-te, Messieurs offrez vos

bras!... A - vec ces bon-nes gens moi je res-te quel - ques ins -

-tants... Des or-dres à don - ner...
dol. e. $\frac{2}{2}$: $\frac{3}{4}$:

H. Ah! — quel plaisir de parcourir En — da — me cha — te —
 D. *p* Se — mant l'es — poir dans tous les
 M^o. *p* Se — mant l'es — poir dans tous les
 A. *p* Se — mant l'es — poir dans tous les
 C. *p* Se — mant l'es — poir dans tous les
 B. *p* Se — mant l'es — poir dans tous les
p Se — mant l'es — poir dans tous les
p Se — mant l'es — poir dans tous les
p Se — mant l'es — poir dans tous les
p Se — mant l'es — poir dans tous les
p Se — mant l'es — poir dans tous les
p Se — mant l'es — poir dans tous les

H. *laine* Les bois, les champs tout verdoyants De sou ri - che do -

D. yeux Comme un an - ge ve - nu des

M. yeux Comme un an - ge ve - nu des

A. yeux Comme un an - ge ve - nu des

C. yeux Comme un an - ge ve - nu des

B. yeux Comme un an - ge ve - nu des

yeux Comme un an - ge ve - nu des

yeux Comme un an - ge ve - nu des

yeux Comme un an - ge ve - nu des

yeux Comme un an - ge ve - nu des

The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff. The right hand plays a series of chords, primarily triads and dyads, in a steady, rhythmic pattern. The left hand provides a simple bass line with occasional chords, supporting the harmonic structure of the right hand. The overall texture is light and accompanimental, typical of a 19th-century vocal score.

H.
_sir Semant P'es - poir dans tous les yeux Comme un an - ge ve - nu des cieus, Se -

D.
cieus Semant P'es - poir dans tous les yeux Comme un an - ge ve - nu des

M^e.
cieus Semant P'es - poir dans tous les yeux Comme un an - ge ve - nu des

A.
cieus Semant P'es - poir dans tous les yeux Comme un an - ge ve - nu des

le
C.
cieus Semant P'es - poir dans tous les yeux Comme un an - ge ve - nu des

B.
cieus Semant P'es - poir dans tous les yeux Comme un an - ge ve - nu des

cieus Semant P'es - poir dans tous les yeux Comme un an - ge ve - nu des

cieus Semant P'es - poir dans tous les yeux Comme un an - ge ve - nu des

cieus Semant P'es - poir dans tous les yeux Comme un an - ge ve - nu des

cieus Semant P'es - poir dans tous les yeux Comme un an - ge ve - nu des

- mant P'es - poir

cieux semant l'espoir Dans tous les yeux Comme un

cieux semant l'espoir Dans tous les yeux Comme un

cieux semant l'espoir Dans tous les yeux Comme un

cieux semant l'espoir Dans tous les yeux Comme un

cieux semant l'espoir Dans tous les yeux Comme un

cieux semant l'espoir Dans tous les yeux Comme un

cieux semant l'espoir Dans tous les yeux Comme un

cieux semant l'espoir Dans tous les yeux Comme un

fp *fp*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 208. It features a vocal line at the top with lyrics: "- mant P'es - poir". Below this are ten staves of piano accompaniment, each with the lyrics "cieux semant l'espoir", "Dans tous les yeux", and "Comme un". The piano part consists of two systems of five staves each. The first system includes staves for Treble (U), Alto (A), Tenor (T), Bass (C), and Bass (B). The second system includes staves for Treble (U), Alto (A), Tenor (T), Bass (C), and Bass (B). The piano accompaniment is characterized by a steady eighth-note pattern in the bass and a more melodic line in the treble. The dynamic marking *fp* (fortissimo piano) is present at the beginning of the second system.

H. cieux!
 D. cieux! Que nos cris em-plis - sent les airs! Vi-ve les La-
 M. cieux! Que nos cris em-plis - sent les airs! Vi-ve les La-
 A. cieux! Que nos cris em-plis - sent les airs! Vi-ve les La-
 T. cieux! Que nos cris em-plis - sent les airs! Vi-ve les La-
 B. cieux! Que nos cris em-plis - sent les airs! Vi-ve les La-
 Cieus! Que nos cris em-plis - sent les airs! Vi-ve les La-
 Cieus! Que nos cris em-plis - sent les airs! Vi-ve les La-
 Cieus! Que nos cris em-plis - sent les airs! Vi-ve les La-
 Cieus! Que nos cris em-plis - sent les airs! Vi-ve les La-
 Cieus! Que nos cris em-plis - sent les airs! Vi-ve les La-

ro - che vil - lers!

ro - che vil - lers!

ro - che vil - lers!

ro - che vil - lers!

ro - che vil - lers!

ro - che vil - lers!

ro - che vil - lers!

ro - che vil - lers!

ro - che vil - lers!

ro - che vil - lers!

ro - che vil - lers!

ro - che vil - lers!

N^o 15.
CHOEUR = DUO.

Allegro. (♩. = 104)

MARCEL.

Le CHEVALIER.

1^{rs} TÉNORS.

2^{ds} TÉNORS.

BASSES.

CHŒUR dans le coulisse.

PIANO.

Bonjour clo_ cher, bon_jour vil_

Bonjour clo_ cher, bon_jour vil_

Bonjour clo_ cher, bon_jour vil_

PIANO.

- la - ge Que nous voy_ons bril_ler là bas, Pour sa_lu - er no_tre pas_
 - la - ge Que nous voy_ons bril_ler là bas, Pour sa_lu - er no_tre pas_
 - la - ge Que nous voy_ons bril_ler là bas, Pour sa_lu - er no_tre pas_

diminuez - - -

- sa - ge Chacun ac_court pressant le pas Hardis volon_tai_res Voilà nos chau_
 - sa - ge Chacun ac_court pressant le pas Hardis volon_tai_res Voilà nos chau_
 - sa - ge Chacun ac_court pressant le pas Hardis volon_tai_res Voilà nos chau_

jusqu'à la fin.

- miè-res Nos prés et nos bois, Ils nous sont ren_dus O jour d'al_lé_
 - miè-res Nos prés et nos bois, Ils nous sont ren_dus O jour d'al_lé_
 - miè-res Nos prés et nos bois, Ils nous sont ren_dus O jour d'al_lé_

-gresse Pour nous quel-le i-vres-se Dieu nous rend les biens tous les biens per-

-gresse Pour nous quel-le i-vres-se Dieu nous rend les biens tous les biens per-

-gresse Pour nous quel-le i-vres-se Dieu nous rend les biens tous les biens per-

DUO.

-dus!

MARCEL.

Le CHEVALIER.

-dus!

Ca-pi-tai-ne Mar-

Mon-sieur le Che-va-lier!

-cell

Oui, j'ai vou-lu sa-lu-er le pre-

Dites de vos bon-
-mier Ces insignes bril-lants prix de votre vail - lan-ce.

-tés... Et ma reconnais-san-ce...
Nous en reparle-rons; Ne pensez en ce

jour qu'au bonheur du re-tour. L'amitié vous sou-rit, Et peutê-tre là -
cresse.

All^o moderato. (♩ = 96)

Après l'ab-sen-ce, Après la guerre après la guer-re et
-mour. Après l'ab-sen-ce, Après la guerre après la guer-re et

les combats, Quel plai_sir — quel plaisir de re_voir — la ter_re dere.

les combats, Quel plai_sir — quel plaisir de re_voir — la ter_re dere.

fp *fp*

_voir la ter_re de nos premiers pas! Quel plai_sir de re_voir la terre de nos premiers

_voir la ter_re de nos premiers pas! Quel plai_sir de re_voir la terre de nos premiers

fp *fp*

pas!

pas! On vole à la ren_con_tre de ces en_fants, de

p

On les ap - pelle, on se les mon - tre, Les
ces bra - ves sol - dais!

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (treble and bass clef). The vocal lines are in a simple, rhythmic style. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

grands pa - rents les pressent dans leurs bras!
Les cris joy -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are in a simple, rhythmic style. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

MARCEL.
- eux é - cla - tent. Tous les cœurs bat - tent.

The third system introduces a character named Marcel. The vocal lines are in a simple, rhythmic style. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

C'est le grand jour! C'est le re - tour!

The fourth system concludes the page with the vocal and piano parts. The vocal lines are in a simple, rhythmic style. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

C'est le re - tour! — après l'ab - sence. A - près la guerre après la

C'est le re - tour! — après l'ab - sence, A - près la guerre après la

guerre et les combats Quel plai - sir — quel plai - sir de re -

guerre et les combats Quel plai - sir — quel plai - sir de re -

fp

- voir la ter - re, de re - voir la ter - re de nos premiers pas! Quel

- voir la ter - re, de re - voir la ter - re de nos premiers pas! Quel

fp *fp* *fp*

plaisir de re-voir la terre de nos premiers pas Quel plaisir de re-voir la
 plaisir de re-voir la terre de nos premiers pas Quel plaisir de re-voir la

animez. tr

terre la terre de nos premiers pas la terre de nos pre-miers
 terre la terre de nos premiers pas la terre de nos pre-miers

tr

pas!
 pas!

ff

8-

N° 16.

TRIO.

Allegretto. (♩ = 100).

MARION.

MARCEL.

ANDOCHE.

PIANO.

Dans un bon mé - na - ge Qui doit commen -

MARION.

Le ma - ri.

- der? A qui femme sa - ge Doit elle obé -

PIANO.

MARION.

AND.

- ir? Au mari. Je ne le fais pas di - re...

PIANO.

MARCEL.

Ah! vraiment je l'ad - mi - re.

AND.

Et ce - la n'est pas d'aujour - d'hui; Il en fut et se -

MARION.

Et ce - la n'est pas d'aujour - d'hui; Il en fut et se -

MARCEL.

Et ce - la n'est pas d'aujour - d'hui; Il en fut et se -

- ra tou - jours ain - si,

Et ce - la n'est pas d'aujour - d'hui; Il en fut et se -

m^{lle} - ra tou - jours ain - si. La femme est la servan - te, très

m^l - ra tou - jours ain - si.

v. - ra tou - jours ain - si.

AND.

humble obéissante du ma - ri. De son maître ché - ri.

MARION.

AND.

Donne donc une chaise à notre jeune a - mi. La voi - ci.

MARION.

AND.

J'en veux ben une aus - si La voi - ci

MARION.

pour qu'il soit plus à l'ai - se Prends lui donc son cha - peau.

AND.

MARION.

Ah! qu'il est beau! L'é - pée et le man -

M^o *teau, Et puis de no-tre cave En l'hon-neur de ce*

The first system of the musical score consists of a vocal line (M^o) and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "teau, Et puis de no-tre cave En l'hon-neur de ce". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

M^o *bra-ve On pourrait bien j'es-pè-re Se ré-ga-ler d'un*
ANT
J'y songeais

The second system continues the musical score. It features a vocal line (M^o) with lyrics: "bra-ve On pourrait bien j'es-pè-re Se ré-ga-ler d'un". Below the vocal line is a section labeled "ANT" with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics for this section are "J'y songeais". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

M^o *ver-re.*
De vin vieux, no-tre cave est si bon-

The third system of the musical score shows a vocal line (M^o) with lyrics: "ver-re. De vin vieux, no-tre cave est si bon-". The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note bass line and chords.

M^o *Oui ché-*
-ne. Res-te là, je l'or-don-

The fourth system concludes the musical score. It features a vocal line (M^o) with lyrics: "Oui ché- -ne. Res-te là, je l'or-don-". The piano accompaniment includes dynamic markings: a forte (*f*) marking in the right hand and a piano (*p*) marking in the left hand. The piano part features a steady eighth-note bass line and chords.

M^l *ri.* Dans un bon mé_na _ ge qui doit commander?

A. _ ne . Le ma_ri.

MARI. *AND.*

A qui femme sa _ ge doit elle obé _ ir: Au ma_ri.

M^l Je ne le fais pas di _ re... Et ce _

MARC. Tous deux je vous ad _ mi _ re! Et ce _

AND. Et ce _

- la n'est pas d'aujourd'hui; Il en fut, et se - ra toujours ain - si.
 - la n'est pas d'aujourd'hui; Il en fut, et se - ra toujours ain - si. Cet
 - la n'est pas d'aujourd'hui; Il en fut, et se - ra toujours ain - si.

o il plein de fi - nes - se, Dés - prit, de gen - til - les - se, Je le
 vois bien, je le vois bien, Mari - on tient sa pro - messe... Au

maitre on o - bé - it Chut, il le croit, ça suf - fit. A -

maitre on o - bé - it Chut, il le croit, ça suf - fit. A -

MARI.

M^o

-vec un peu d'a - dres - se. Des - prit, de gen - til - les - se On peut

M^o

fort bien, on peut fort bien Régner sans qu'il y pa - raisse. Au

M^o

maitre on o - bé - it... *p* Chut, il le croit, ça suf - fit. Voy -

M^o

MARC

Voy -

M^o

- ez ce mé - na - ge, Voy - ez ce mé - na - ge, Un

M^o

- ez ce mé - na - ge, Voy - ez ce mé - na - ge, Un

M^o ciel sans nu - a - ge, Au maître on o - bé - it chut, chut, chut, Le

M^l ciel sans nu - a - ge, Au maître on o - bé - it chut, chut, chut,

M^o maî - tre le croit, ce - la suf - fit. chut, chut, chut, Le maî -

M^l Le maître croit, ce - la suf - fit. chut, chut, chut, Le maî - tre

M^o - tre croit ce - la suf - fit.

M^l croit, ce - la suf - fit.

MARC.

8

Ce regard fier, cet - te

M.
 ma - le pres - tan - ce Si - gne de for - ce et de rai -

M.
 - son Ont bien te - nu ce qu'ils disaient da - van - ce: Ma -

M.
 - ri je serai maî - tre et Roi dans ma mai - son, Ma - ri je serai

M.
 maî - tre et Roi dans ma mai - son. La femme est la ser - van -

AND.

A.
 - te, Très humble o - bé - is - san -

A. *- te... Dans un bon mé - na - ge*

A. *qui doit comman - der? Le ma - ri... le*

MARC. MARI.

M^e. *ma - ri. A - vec un peu da - dres - se, Des -*

M^e. *Cet - oeil plein de fi - nes - se, Des -*

A. *La femme est la ser - van - ce, Très*

M^e. *- prit, de gen - til - les - se On peut fort bien, on peut fort bien régner*

M^e. *- prit, de gen - til - les - se Je le vois bien, je le vois bien Mari -*

A. *humble, o - bé - is - san - te Et ce - la n'est pas d'aujourd'hui*

M^l sans qu'il y pa - rais - se... au maître on o - bé - it...

M. on tient sa promes - se... au maître on o - bé - it...

A. pas d'au - jour - d'hui il en fut et se - ra

M^l Chut, il le croit ça suf - fit. Voy - ez ce mé - na - ge, Voy -

M. Chut, il le croit ça suf - fit. Voy - ez ce mé - na - ge, Voy -

A. tou - jours ain - si. La femme est la ser - van - te, Tres

M^l - ez ce me na ge, Un ciel sans nu - a - ge Au

M. - ez ce me na ge, Un ciel sans nu - a - ge Au

A. humble o - bé - is - san - te, Et ce - la n'est pas ce - la n'est

M^e maître on o - bé - it Chut, chut, chut, Le maî - tre le
 M^e maître on o - bé - it chut, chut, chut, Le maître
 V pas d'au - jour - d'hui Et ça se -

M^e croit, Ce - la suf - fit chut, chut, chut, Le maî -
 M^e croit, Ce - la suf - fit, chut, chut, chut, Le
 V - ra tou - jours ain - si, Ce -

M^e - tre croit, ce - la suf - fit Il croit, ce -
 M^e maî - tre croit ce - la suf - fit Il croit, ce -
 V - la se - ra tou - jours tou - jours ain - si ce - la se -

la suf - fit il croit ce - la suf - fit Il —

la suf - fit il croit ce - la suf - fit Il —

- ra - tou - jours toujours tou - jours ain - si ce

8

Detailed description: This system contains the first three staves of a musical score. The top staff is a vocal line with lyrics 'la suf - fit il croit ce - la suf - fit Il —'. The second staff is another vocal line with lyrics 'la suf - fit il croit ce - la suf - fit Il —'. The third staff is a vocal line with lyrics '- ra - tou - jours toujours tou - jours ain - si ce'. Below these are two staves of piano accompaniment. The piano part begins with a series of chords and includes a first ending bracket with a double bar line and a '2' above it. A measure rest '8' is indicated above the piano part.

croit ce - la suf - fit.

croit ce - la suf - fit.

- la se - ra tou - jours ain - si.

8

Detailed description: This system contains the next three staves of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics 'croit ce - la suf - fit.'. The second staff is another vocal line with lyrics 'croit ce - la suf - fit.'. The third staff is a vocal line with lyrics '- la se - ra tou - jours ain - si.'. Below these are two staves of piano accompaniment. The piano part continues with chords and includes a first ending bracket with a double bar line and a '2' above it. A measure rest '8' is indicated above the piano part.

N. 17 STANCES.

Andante. (♩. = 50)

DENISE. MARCEL.

MARCEL.

O ciel! Fais toi O lar - mes préci-

- eu - ses! Est-ce donc moi qui vous fais cou - ler! Plain - tes silen - ci -

- eu - ses De quels re - mords ve - nez vous m'ac - ca - bler!

Pauvre fi - dèle a - mi - e, pauvre fi - dèle a - mi - - e,

rit.

Je suis in-di-gne, hélas! de ton cœur de ta foi! Oublie, o ma De-

suivez.

-ni-se, ou-bli-e Le cou-pa-ble, l'in-grat qui

tremble devant toi, Je trem-ble devant toi, je trem-ble de-avant

MARTON.

DENISE.

toi! Foi, Mar-cel, Tu veux quelle ou-blie... Ja-

MARCEL.

D. *- mais! ja-mais! Ah! pourquoi dans mon â - me Dieu fit-il*

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: *- mais! ja-mais! Ah! pourquoi dans mon â - me Dieu fit-il*. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

naître un amour in sen - se? Ah! pourquoi de sa flam - me

The second system continues the musical score. The vocal line lyrics are: *naître un amour in sen - se? Ah! pourquoi de sa flam - me*. The piano accompaniment maintains its rhythmic structure, with some chords in the right hand becoming more complex.

Le sou - ve - nir n'est - il pas ef - fa -

The third system of the score shows the vocal line lyrics: *Le sou - ve - nir n'est - il pas ef - fa -*. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

- cé? Pardon - ne à ma fo - li - e, Par - don - ne à ma fo - li -

The fourth and final system on this page shows the vocal line lyrics: *- cé? Pardon - ne à ma fo - li - e, Par - don - ne à ma fo - li -*. The piano accompaniment concludes with a *fp* (fortissimo) dynamic marking. The page ends with the letter 'L.' in the bottom right corner.

-e, Je suis in - di - gne, hélas! de ton cœur, de ta foi! Ou-

suiv z.

-blie o ma De - ni - se, Ou - bli - - - e le cou - pa - ble et l'in-

-grat qui trem - ble devant toi, Je trem - - - ble de - vant

toi - je trem - ble de - vant toi!

N°18
FINAL.

Allegro. (♩ = 138)

HENRIETTE.

DENISE.

MARION.

MARCEL.

ANDOUZE.

BERTRAND.

CHOEUR.

PIANO.

Allegro.

HENRIETTE.

MARCEL.

Ve - nez tous mes a - mis ...

Cette

M. *voix!* *oui c'est el - le!* *Vous, vous,*

HENRIETTE.

M. *Ma - demoi - se - le* *sous ces habits!* *Je devais les por.*

MARCEL. BERTHAND.

-ter toujours. *Que voulezvous di - re? Que va-t-elle fai - re?*

HENRIETTE.

Allons du cou - ra - ge. *Marcel, souvenez*

All.^o mod.^{to} (♩ = 112)

vous des jours de votre en-fan-ce, D'un hiver de di-sette et de ru-de souf-

Andante (♩ = 48)

-fran - ce... Un grand seigneur de leur berceau un

crese: *f* *p*

soir en-le-va deux fil-lef-tes Et dans son beau cha-teau emporta les pau-

All. mod.^{to} (♩ = 120)

-vret-tes. Mais au printemps la plus peti-te des deux enfants At-

p

H. tein te d'un grand mal Cher an - geel - le pas - sa bienvi - te

The first system of music consists of a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "tein te d'un grand mal Cher an - geel - le pas - sa bienvi - te". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

H. comme un lys ma - ti - mal. Et cette en - fant que le ciel nous con -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "comme un lys ma - ti - mal. Et cette en - fant que le ciel nous con -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

H. - dam - ne A pleu - rer... pauvre fleur... BERTRAND.

El - le se nom

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- dam - ne A pleu - rer... pauvre fleur... BERTRAND. El - le se nom". The name "BERTRAND." is written in a smaller font above the piano part. The piano accompaniment includes some chords with accidentals.

H. El - le se nommait Jean - nel Ber -

B. - mait? Jeanne que di - tes vous

The fourth system features two vocal lines and a piano accompaniment. The top vocal line (H.) has the lyrics: "El - le se nommait Jean - nel Ber -". The bottom vocal line (B.) has the lyrics: "- mait? Jeanne que di - tes vous". The piano accompaniment continues with chords and rhythmic patterns.

H
 _trand, votre fil le ché - ri - e N'est plus qu'un souve - nir; Seu - le, Ma -

H
 _rie ex iste en - cor... Mar - cell Je suis ta sœur!

D
 Sa sœur!

M
 Sa sœur!

A
 Sa sœur!

Sa sœur!

Sa sœur!

Sa sœur!


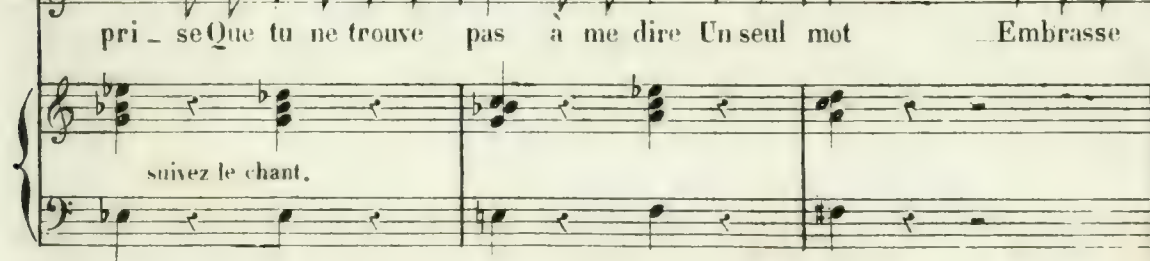
Sa sœur!

Sa sœur!

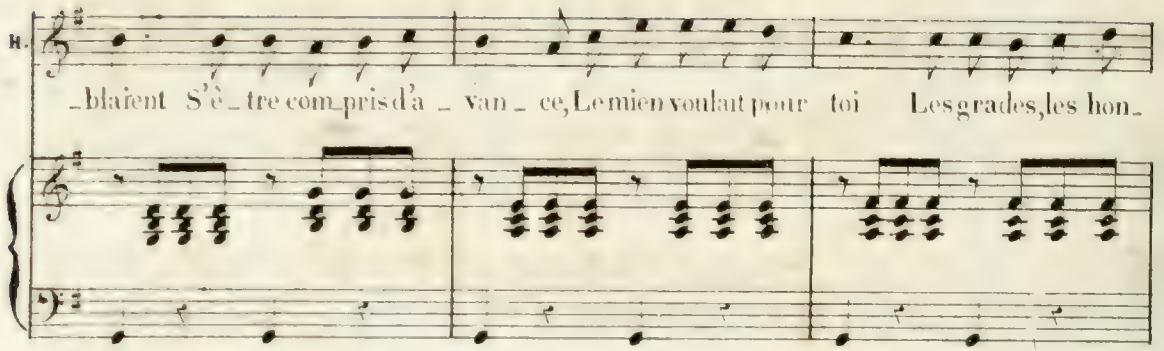
H.  Mon pere il faut sauver De
 M.  vous, ma da mel
 B. 

 *fp* *fp* *p*
 Que dis tu?

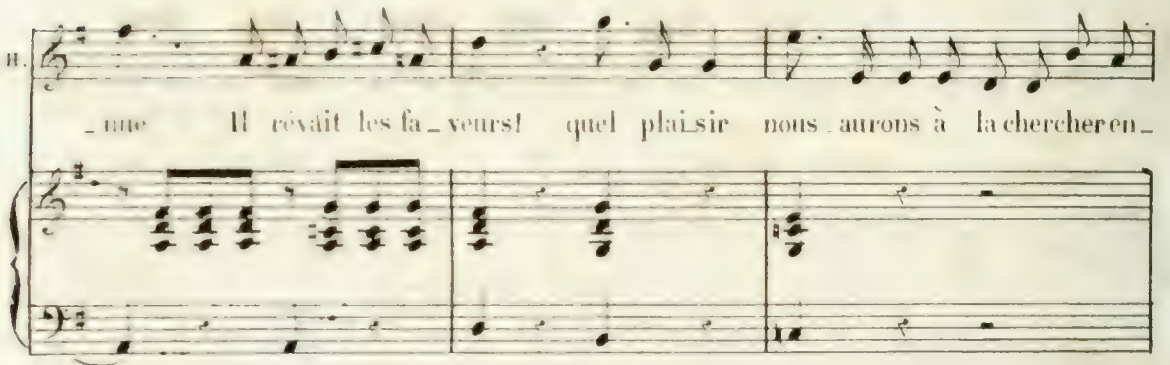
H.  - ni - se... U ne mar qui - se si grande est ta sur -


Recit.
 H.  pri - se Que tu ne trouve pas a me dire Un seul mot Embrasse
 suivez le chant.

H.  moi, mais embras se moidonel Vous vous! Nos cours sem -
 *f* *f* *p*

H.  *blaient S'ê - tre com - pris d'a - van - ce, Le mien voulait pour toi Les grades, les hon -*

H.  *- neurs, Le tien de son a - mour Me fe - sait confi - den - ce, Du ne noble incon -*

H.  *- nue Il rêvait les fa - veurs! quel plaisir nous aurons à la chercher en -*

H.  *- sem - ble! Mon Dieu, je trem - ble!*
 MARCEL *Nen! je - mais! Je n'y veux plus son*
fp fp fp

Andante.

M. *ger, Qui mon cœur se trom - pait... a - di - u - re -*

sp sp f p

Ped

M. *- ve, foli - e, Dieu me rend en ce jour u - ne sœur une sœur che -*

Ped

M. *- ri - e; Mes yeux s'ou - vrent au jour! Ô De*

cresc

M. *- ni - se, douce a - mi - e, Prés de toi sans re*

f pp

M. *- tour Pour jamais j'ou - blie un vain re - ve - d'a -*

crescendo f pp

HENRIETTE.

Mour. Monsieur le Cheva_lier, Si j'ai comme ce_la quel_que

L. CHEV.

chance encor de vous plai_re... Pour moi tou_jours, toujours mar_

L. C. - qui se! Mes_sieurs, mes_sieurs, sa_luons la

R. Ô mes en_

BERTRAND.

MARCEL.

Mais our che_re De_ni se Pour leur ten_dres_se, Pour leur a_

- fants, Pour leur ten_dres_se, Pour leur a_

f Allegro. (144) *f*

crescendo.

-mour, Ah! quelle i - vres - se, Ah! quelle beau-jour Ah!
 -mour, Ah! quelle i - vres - se, Ah! quelle beau jour Ah!
 -mour, Ah! quelle i - vres - se, Ah! quelle beau-jour Ah!

8-----

quelle i - vres - se Ah! quel beau jour!
 quelle i - vres - se Ah! quel beau jour!
 quelle i - vres - se Ah! quel beau jour!

8-----

ff

8-----

M Auber, Daniel François Esprit
1503 [Rêve d'amour. Piano-vocal
A888R4 score. French] Rêve d'amour

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 07918500 5

